



# АВГУСТ.PRO

## МАТРИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ



### ТЕМА ОПЫТА:

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТОМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

### ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ

Формирование читательской компетенции через приобщение учащихся к литературному наследию родного края.

### ЗАДАЧИ РАЗРАБОТКИ

1. Ввести учащихся через «сибирскую литературу» в мир человеческих отношений и нравственных ценностей.
2. Научить сопоставлять произведения о родном крае с изучаемыми произведениями основного курса литературы и жанрами фольклора, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.
3. Стимулировать потребность в изучении литературы родного края.
4. Способствовать воспитанию чувства патриотизма, ответственности и гордости за историю родного края.

### АКТУАЛЬНОСТЬ

Д.С.Лихачёв утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной». Томская земля имеет богатую литературную историю, связанную с именами выдающихся русских писателей и поэтов, включая активных участников современного литературного процесса. Изучая особенности литературного процесса, литературное краеведение способно активизировать интерес молодого поколения к изучению текстов о родном крае с целью определения места/роли этих произведений в отечественной культуре. Поможет определить роль областничества в литературе (обращение писателей-областников к темам, ограниченным территориально, специфичность территорий: особые условия жизни, огромные пространства, своеобразные традиции).

### НОВШЕСТВА, ИННОВАЦИИ

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества». Д. С. Лихачев.

В программе по литературе отсутствует региональный компонент, поэтому изучение произведений томских писателей, личные встречи с ними являются инновацией, расширением «списка» изучаемых художественных произведений. Это ведёт к формированию и развитию регионального самосознания (ученик должен знать свой край, литературу и культуру, осознавать место литературы и культуры своего края в общем литературном процессе).

Новизна определяется переходом от информационного к деятельностному подходу, у учащихся формируются коммуникативные и социальные компетентности.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Предполагается проведение входной диагностики в начале года в виде анкетирования («Каких томских писателей/поэтов ты знаешь?», «С творчеством каких писателей/поэтов ты знаком?», «Существует ли томская писательская организация и кто имеет право войти в неё?»).
2. Для успешной реализации данной программы необходимо:
  - а) фонды гимназической библиотеки,
  - б) краеведческие источники,
  - в) тесное сотрудничество с различными организациями (Дом искусств г.Томска, Томская областная библиотека им.А.С.Пушкина,
  - г) создание банка данных,
  - д) участие в конкурсах, пропагандирующих творчество томских писателей и поэтов,
  - е) локализация - использование местного материала на определённых этапах обучения и воспитания

### ОПИСАНИЕ ПРИМЕНЯЕМЫХ МЕТОДОВ И МЕТОДИК

Стратегия смыслового чтения:

- глоссарий (предтекстовая) – актуализация словаря;
- рассечение вопроса (предтекстовая) – смысловая догадка о возможном содержании текста (н-р, «Клятва Тояна»);
- отношения между вопросом и ответом (послетекстовая) – обучение пониманию текста;
- список тем книги (работа с объёмными текстами) – раскрыть логико-смысловую структуру текста.

Приём сопоставительного анализа текстов УНТ и авторского текста (традиции/новации)

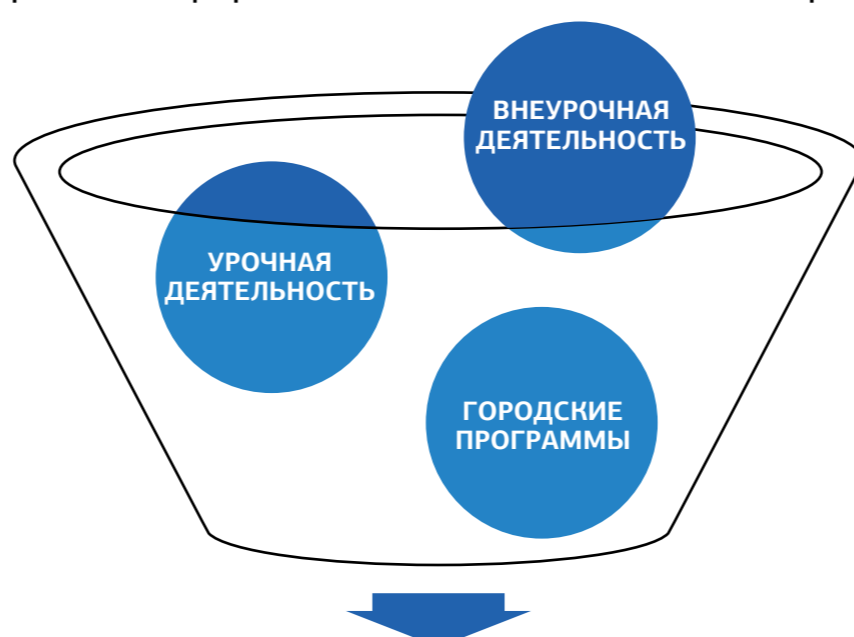
### ЭТАПЫ РАБОТЫ

Три взаимосвязанных этапа:

- подготовка к литературоведческим работам, сбор материалов. В этот период используются такие формы работы, как экскурсия, экспедиция, встреча, беседа и др. производится сбор материалов (фото, газета, архив и др.);
- изученные материалы систематизируются. Изучается биография, творчество какого-либо писателя, преподносятся сведения на литературно-художественном вечере, внеклассном занятии, в школьной печати, пишутся статьи, оформляются альбом, стенд;
- использование систематизированных, оформленных материалов.

Формы использования существующих материалов – урок, факультативное занятие, внеклассные работы. Основным источником литературно-краеведческих работ являются художественно-культурные ценности. Средства, форма и способы использования различны.

### МОДЕЛЬ



**Борисова Светлана Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ гимназии №55 им.Е.Г. Вёрсткиной г. Томска  
высшей квалификационной категории,  
член регионального отделения  
ООО «Ассоциация учителей литературы  
и русского языка» («АССУЛ»)



### ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- объяснять, что такое литературное краеведение, что оно изучает;
- называть фамилии и произведения 3-5 томских писателей/поэтов;
- создавать творческие работы, рисунки, доклады, фото-коллажи с помощью взрослых или самостоятельно;
- вести исследовательскую работу и решать проектные задачи самостоятельно, во взаимодействии с другими учащимися или с помощью взрослых.

### Личностные УУД:

- формирование внутренней позиции для освоения дополнительного образовательного материала;
- развитие мотивации для занятий по дополнительной образовательной программе;
- формирование нравственно-этической оценки происходящей действительности.

### Познавательные УУД:

- обучение самостоятельному анализу используемого материала;
- написание сочинений литературоведческого характера;
- учиться создавать собственные тексты разных жанров, соответствующие требованиям точности, логичности и выразительности речи;
- научиться сопоставлять фольклорные тексты и авторские тексты томских писателей, выявляя общие жанровые черты и особенности авторского текста.

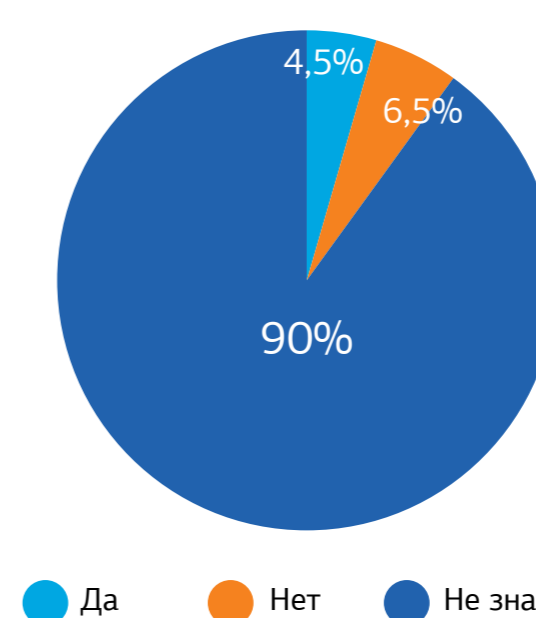
### ОБЛАСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ОПЫТА

Организация образовательного процесса в рамках:

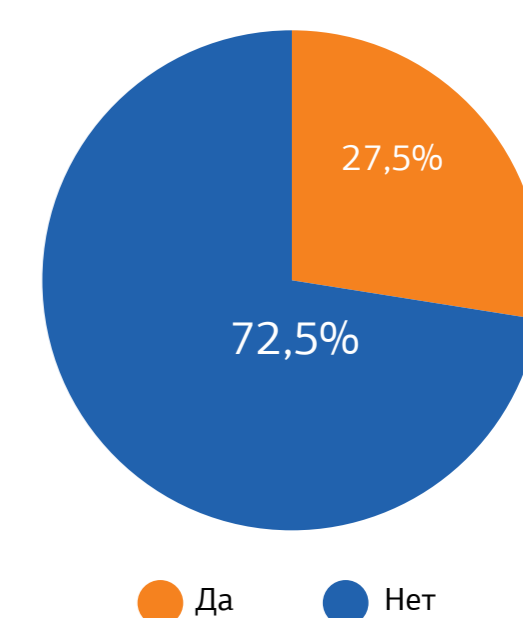
- урока;
- проектной деятельности;
- внеурочной деятельности;
- в рамках регионального клуба «Наставник».

### ТАБЛИЦЫ, ДИАГРАММЫ

**СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ТОМСКАЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ?**  
Было опрошено 109 учащихся



**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ТОМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ?**  
Было опрошено 109 учащихся



	До начала реализации программы	После 2-х лет реализации программы
ФИО томских писателей и поэтов	С. Заплавный	С.Заплавный, А.Казанцев, В.Колупаев - члены Томской писательской организации А.Блинова, О.Номарова, Е.Клименко - не члены писательской организации
Прочитали	«Рассказы о Томске», стихи о Томске и родном крае С.Заплавного	С.Заплавный, «Клятва Тояна» А.Казанцев, «Планета бурь» А.Блинова. Сборники стихов «Горит свеча», «Звонкая радуга» В.Колупаев, «Начели отшельника»
Приняли участие в творческих конкурсах	Фантастическая проза малого жанра «Начели отшельника» (победитель Максимова Елизавета, участник Гармашов Семён) Конкурс рецензий фантастических произведений по трем номинациям (победитель Максимова Елизавета).	

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	
Учитель	Тематические занятия (классные и внеклассные)
Школьная библиотека	Тексты, стендовые выставки, посвященные томским писателям и поэтам
Томская областная библиотека им.А.С.Пушкина	Творческие конкурсы
Дом Искусств	Встречи с томскими писателями, поэтами и художниками
ДДТ «У Белого озера»	Городская программа «Формула творчества» - проектная деятельность
Проект «Знай наших - читай наших» (издательство «Томская книга»)	Сетевые интерактивные мероприятия по литературному краеведению с писателями и поэтами – авторами книг – совместно с образовательными и культурными учреждениями Томской области.



Контакты: МАОУ гимназия №55 им. Е.Г.Вёрсткиной г.Томска, e-mail: boris.la@bk.ru