

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия
№ 55 им.Е.Г.Вёрсткиной г.Томска**

Немного о риторике, или Законы красноречия.

Борисова Светлана Ивановна,

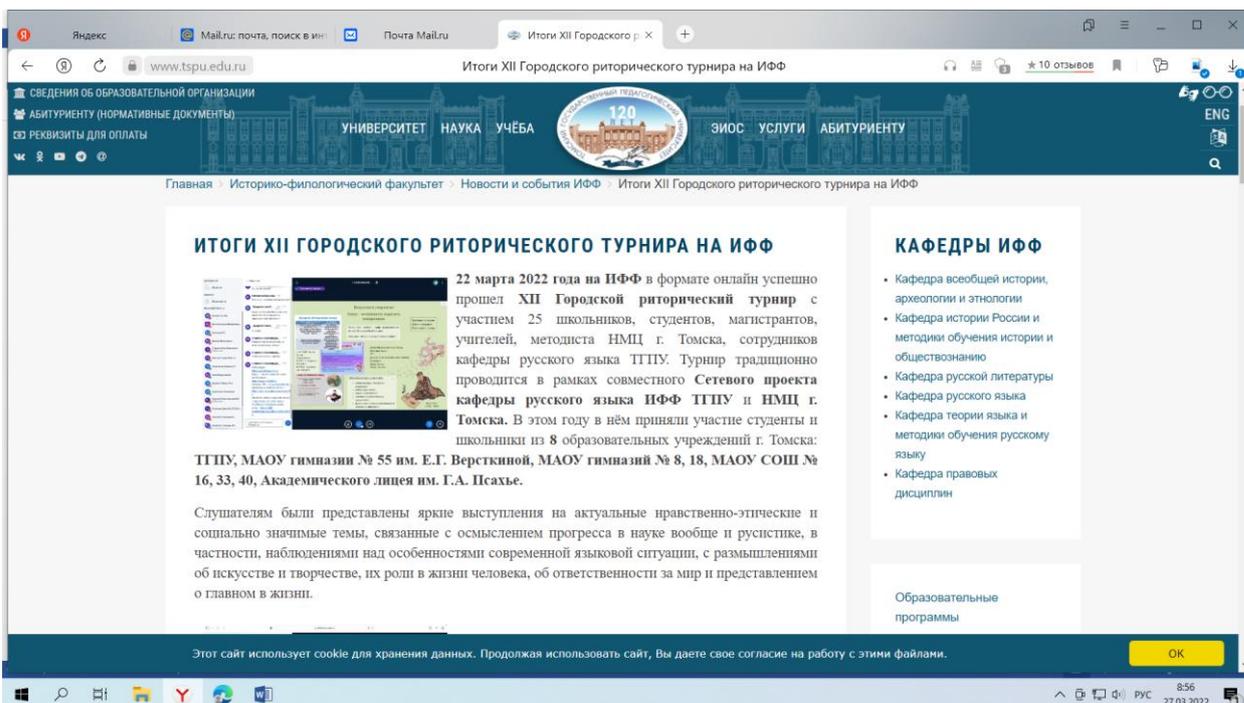
учитель русского языка и литературы

В начале марта была получена информация о проведении XII Городского риторического турнира. Как торжественно звучит: «Турнир!» Значит, участники будут в доспехах, при оружии (а оружие - слово). Кругом возбужденные зрители, поддерживающие своих героев... Но увы! Пандемия в очередной раз загнала и судей, и зрителей, и героев в рамки живого, но дистанционного общения. Конечно, ты видишь лица соперников, но уловить весь спектр их эмоций сложно. Но как бы то ни было соревнование самых красноречивых состоялось и длилось почти с «рассвета до заката» целых шесть часов.

Выступления участников имели творческий характер, отличались глубиной мысли и выразительностью. Выступающие рассуждали и отстаивали свое мнение по дискуссионным вопросам, активно рефлексировали по поводу обсуждаемых проблем. Программа Риторического турнира включала не только представление публичных речей, но и ответы участников на вопросы, диалог и дискуссию с членами жюри и присутствующими.

Турнир имел **научно-просветительский и обучающий характер**, как всегда, сопровождался элементами мастер-класса и видео и аудиосюжетами, тематически подобранными организатором Риторического турнира **А.В. Болотновым**, советами и рекомендациями со стороны жюри и присутствующих, которые комментировали выступления, а участники делились с присутствующими источниками по тематике подготовленных выступлений.

Отзвучали речи, стихли фанфары и аплодисменты, а жюри после отключения отправилось подводить итоги. Мучительно-тревожных четыре дня ожидания, и вот на почту прилетели долгожданные файлы с наградными материалами и Благодарственными письмами. А на сайте кафедры историко-филологического факультета появилась страница с отчетом о турнире.



В номинации «Школьники» были присуждены следующие награды:

- Диплом 1 степени – **Петуховой Валерии** (МАОУ СОШ № 16) и **Евчатову Ивану** (МАОУ гимназия № 55 им. Е.Г. Версткиной)
- Диплом 2 степени – **Ждановой Елизавете** (МАОУ СОШ № 40) и **Егоровой Анастасии** (МАОУ гимназия № 55 им. Е.Г. Версткиной)
- Диплом 3 степени – **Шерину Александру** (МАОУ гимназия № 18)

Гимназия может гордиться своими героями. Это было первое (и такое успешное !) участие обучающихся 55-й гимназии в Риторическом турнире.

Но к успеху наших победителей вела длинная лестница, каждая ступенька которой – это определенный этап погружения в риторику.

Ступенька первая, информационная, - ответ на вопрос «Что такое риторика?»

- **РИТО́РИКА**, -и, жс.

1. Теория красноречия, наука об ораторском искусстве. *В Греции и в Риме образование было исключительно словесное. Преподавались грамматика, риторика и философия.* Писарев, Наша университетская наука. [Прохин] *воспитал свой стиль сначала в семинарии, потом в Казанском университете, на хриях, периодах, тропах --- и прочих тонкостях риторики.* И. Гончаров, Воспоминания.

2. Излишняя приподнятость изложения, напыщенность. *[Войницкий:] Эта верность фальшива от начала до конца. В ней много риторики, но нет логики.* Чехов, «Дядя Ваня». *Здесь героическое происходит ежедневно. Это надо показывать на фактах, без риторики и громких фраз.* М. Калинин, «О коммунистическом воспитании».

3. В старину: название младшего класса духовной семинарии.

[Греч. ῥητορικὴ]

Источник (печатная версия): Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; **(электронная версия):** [Фундаментальная электронная библиотека](#)

Историческая справка

- Риторика (др.-греч. ῥητορικὴ — «ораторское искусство» от ῥήτωρ — «оратор») — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие. Первоначальное значение слова риторика — наука об ораторском искусстве — впоследствии расширилось до теории прозы, аргументации. Европейская риторика началась в Древней Греции, в школах софистов, практиковавших обучение красноречию и собиравших стилистические и грамматические правила. Риторика развивалась под влиянием Аристотеля, Цицерона и Квинтилиана. Расцвет христианского красноречия относится к IV—V векам. Западное красноречие было особенно сильным в Италии (Бембо и Кастильоне; XVI век), где, благодаря противостоянию латинского (научного) и итальянского (народного) языков получило развитие учение о трёх стилях. В России до Петра I существовало исключительно духовное красноречие, которое преподавали в юго-западных духовных школах с XVII века на латыни и которое изучается гомилетикой. Первые русские научные труды по риторике были изданы М. Ломоносовым («Риторика», 1748, и «Рассуждение о пользе книг церковных», 1757).

Ступенька вторая, теоретическая.

Самый первый профессор из Рима Квинтилиан назвал риторику как *«искусство хорошо разговаривать»*. Однако Платон, который жил 500 лет до него, говорил, что риторика — это искусство убеждать. Но не искусство, которое базируется на знаниях и на правде, а на кажущемся.

Его ученик Аристотель утверждал следующее. Каждый раз, когда пытаемся **убедить кого-то или отговорить от чего-то**, мы сознательно, подсознательно или несознательно пользуемся риторикой.

Задача оратора:

1. учить
2. развлекать
3. сподвигнуть публику на что-то

Виды риторики:

1. Политическая — это инструмент управления в политической системе. Обладает публицистической речью с функцией убеждения общества.
2. Юридическая — необходима юристам для произнесения публичной судебной речи и воздействия на правосознание людей. Также нужна для построения объективно аргументированного рассуждения в суде.
3. Военная — нужна для военной культуры и адаптации людей к службе. С ее помощью повышается качество выполнения поставленных задач при службе. Например, мотивация солдат к военной задаче.
4. Педагогическая — используется для оптимизации процесса передачи опыта. Например, хорошая речь преподавателя перед учениками. Она рождает любознательность и интерес к теме.
5. Дипломатическая — необходима дипломату в дипломатических миссиях. Это общение государств посредством своих представителей. Тут тоже нужно следить за речью и соблюдать важные правила.

Чтобы успешно решить задачи, стоящие перед оратором, необходимо создать текст – речь.

Конечно, хороший оратор всегда задаст себе вопрос — кто передо мной сидит? Кто моя публика и каковы особенности целевой аудитории? Что они знают и что им было бы интересно услышать? Но существуют и общие правила создания текста для выступления.

Согласно классической риторической традиции в речи выделяются **три части: начало, середина и конец**. В начале речи на первый план выступает

этнос, установка на контакт и сотрудничество с аудиторией. Главная задача – добиться ее доверия. В середине речи главную роль играет **логос** – аргументация. То есть сначала оратор должен завоевать доверие аудитории, а затем перейти к аргументации, так как любая аргументация оценивается аудиторией в зависимости от степени доверия к оратору. В заключении речи важнейшее значение приобретает **пафос**, т.к. именно на этом этапе происходит формирование эмоционально-волевых установок аудитории.

В соответствии с риторическим каноном высказывание разворачивается следующим образом: 1) начало речи: вступление, предложение (тезис), перечисление; 2) середина речи: изложение, подтверждение, опровержение; 3) завершение речи: рекапитуляция (обобщение, вывод).

Композиционное построение речи

Части выступления

I. Вступление *Задачи*: - Пробудить интерес к теме предстоящего разговора - Установить контакт - Подготовить слушателей к восприятию выступления - Обосновать постановку вопроса Основное условие – максимальная лаконичность I. Главная часть *Задачи*: - Последовательно разъяснить выдвинутые положения - Доказать их правильность - Подвести слушателей к необходимым выводам III. Заключение *Задачи*: - Суммировать сказанное - Повысить интерес к предмету речи - Подчеркнуть значение сказанного - Поставить задачи - Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)

Приемы привлечения внимания

- Обращение - Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы - Прием сопереживания - Изложение парадоксальной ситуации - Апелляция к интересам аудитории - Прием соучастия - Апелляция к событиям - Апелляция к географическим или погодным условиям - Апелляция к речи предыдущего оратора - Апелляция к авторитетам или известным источникам - Апелляция к личности оратора - Юмористическое замечание - Вопросы к аудитории - Афоризм - Экспрессивные обороты

(По Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой).

Словарик

Этнос – многозначное понятие с неустойчивым терминологическим статусом.

Логос – термин древнегреческой философии, означающий одновременно «слово» (высказывание, речь) и «понятие» (суждение, смысл). Логосом принято называть словесные средства, использованные выступающим для реализации замысла речи, а также для понимания речи слушателями.

Пафос - **риторическая** категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. **Пафосом** принято называть все

элементы аргументации, которые эмоционально воздействуют на слушателей.

Аргумент – суждение (или совокупность взаимосвязанных суждений), посредством которого обосновывается истинность другого суждения (или теории).

Афоризм – крылатые выражения

Контакт – связь, соприкосновение, узел, точка касания; взаимосвязанность, соединение, взаимопонимание, согласованность, взаимосвязь, геркон, общение.

Соучастие – причастность.

Экспрессивный оборот - *экспрессивность* – это весь комплекс стилистических, семантических речевых признаков, которые позволяют выражать субъективную позицию говорящего в отношении предмета или адресата. Слово имеет латинский корень *expressio*, что обозначает выражение. Экспрессивность – одно из речевых свойств, что связано непосредственно с эмоциональной оценкой сообщаемой информации, субъективно воспринимаемой и бессознательно выражаемой говорящим. И также в целом экспрессивность перекликается с личными особенностями раскрытия говорящим его чувств. Так либо иначе, многие психологи, лингвисты отождествляют понятия экспрессивности и эмоциональности, аффективности в средствах речи.

Юмористическое замечание – это незаменимый инструмент для налаживания тёплого контакта с его публикой.

Существуют разнообразные оттенки смешного: **юмор, сатира, ирония, сарказм**. Согласно определению философа Ю. Борева, юмор и сатира — это противоположные полюсы смеха, между которыми лежит целый мир оттенков комического. Юмор — смех дружелюбный, хотя и не беззубый, он как бы призывает не к разрушению явления, а к его совершенствованию. Сатира, в противоположность юмору, начисто отрицает явление и призывает к его уничтожению. Ирония — это особая форма эмоциональной критики, при которой за внешне положительной оценкой скрыта острая насмешка. Сарказм — наивысшая степень иронии, это ирония сатирической направленности, изобличающая идейного противника. В юморе проявляются уровень культуры говорящего, особенности его возраста, социального статуса и уровня образования.

Ступенька третья, вопросно-ответная.

Публичное выступление принято заканчивать фразой «А теперь я готов(-а) ответить на ваши вопросы».

Умение отвечать на вопросы – это мастерство.

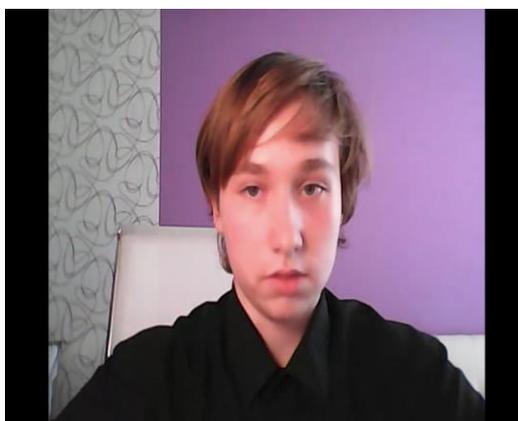
Существуют различные алгоритмы ответа на вопрос.

Например, у вас уже заготовлен хороший ответ, и вы, по всем правилам хорошего тона:

- внимательно выслушиваете вопрос;
- спрашиваете имя человека, задавшего вопрос, и обращаетесь к нему по имени;
- благодарите за вопрос;
- даете позитивную оценку вопросу, например: «Николай Николаевич, спасибо за вопрос, спасибо за острый вопрос, спасибо за актуальный вопрос, спасибо за важный вопрос»;
- дословно повторяете вопрос или слегка его перефразируете;
- отвечаете на вопрос коротко и по существу, при этом обращаясь ко всей аудитории (если обращаться только к человеку, задающему вопрос, вы теряете аудиторию);
- в конце ответа спрашиваете: «Я ответил на ваш вопрос?»

Ступенька четвертая, практическая. Составление собственного текста-речи для публичного выступления.

Теперь теоретические знания о целевой аудитории, задачах ратора, структуре текста и приёмах привлечения внимания можно применить на практике и составить собственные тексты-речи для публичного выступления.



Перемены. Прогресс. Наука.

Евчатов Иван, ученик 11 класса А

(Выходит перед аудиторией со стаканом, в котором прозрачная жидкость)

Приветствие. Здравствуйте, друзья.

Вопрос. Как вы думаете, что у меня в стакане? Я и сам точно не знаю, что там. Поэтому, чтобы дать ответ на этот вопрос, мне нужно провести исследование. Понюхать, чтобы определить имеет ли это нечто запах. Потрогать, чтобы прикинуть примерную температуру. Попробовать, чтобы узнать вкус. И так всю нашу жизнь мы трогаем, пробуем, нюхаем, измеряем, то есть познаём этот большой, ну очень большой, просто огромный мир.

Насколько же глубоко человечество может познать его, создавая новые, все более и более совершенные технологии, и сколь это познание полезно нашему обществу?

Да, наш мир огромен и многообразен. Мы знаем о нем ничтожно мало, но как сказал в свое время Альберт Эйнштейн: “Самое непостижимое в этом мире — это то, что он постижим.”

Каждое новое изобретение немного приоткрывает нам тайны Вселенной. Микроскоп дал нам возможность разглядеть микробов и бактерий, батискаф позволил увидеть страннейших существ на нашей планете – глубоководных рыб, моллюсков и кальмаров; телескоп открыл нам сотни тысяч новых планет, каждая из которых является небольшим миром, имеющим свои уникальные особенности.

Так, шаг за шагом, человек идёт по миру, узнавая и познавая его. Есть ли этому познанию предел? Сложно дать ответ на этот вопрос, ведь человеку свойственно представлять улучшенную версию уже существующий вещи, нежели вообразить себе то, чего еще никогда не существовало. Так, я полагаю, если Александр Сергеевич Пушкин и думал об автоматической уборке своего дома, то я сомневаюсь, что он представлял себе трубу, которая всасывает пыль в контейнер и работает от электричества, о котором он при своей жизни и не подозревал. Скорее, у него в голове возник бы какой-нибудь летающий веник или Баба-Яга в ступе, которая после сотен лет пакостей решила энергию своей метлы направить на борьбу с мусором и тараканами. Там ступа с Бабою-ягой идёт-метёт сама собой.

Время шло, а люди не изменялись. Для изучения космоса мы используем новые телескопы или более совершенных роботов-планетоходов.

Мы особо не задумываемся о создании чего-то абсолютно выбивающегося из ныне существующих стандартов. Хотя есть и исключения.

Научные прорывы приходят случайно, обычно при совмещении нескольких технологий. Например, не так давно Илон Маск представил миру свой новый проект – Starlink. Starlink предоставляет возможность пользоваться скоростным интернетом в любой точке планеты посредством спутников, а это нечто иное, как совмещение спутниковой связи и интернета. Или же вспомним систему умного дома, которая позволяет делать почти все что угодно в вашей квартире буквально в пару касаний или голосового сигнала, являющуюся сложным сплетением большого количества устройств посредством так называемого хаба – точки, соединяющей все воедино.

Не обошел прогресс стороной и медицину. Раньше большое количество заболеваний лечили или народными средствами, или колдовством, или уж совсем радикально: отсечением больного органа или части тела. Сейчас же человечество научилось лечить болезни, которые ранее считались смертельными, создавать импланты и протезы, пересаживать органы. Благодаря науке люди стали жить намного лучше (хотя это тоже спорное утверждение) и дольше.

Не обошел прогресс и сферу безопасности. Камеры, металлоискатели, нейронные сети – все это защищает нас от преступников, которые вынуждены быть более аккуратными, ведь даже кибермошенников могут быстро найти по их следу, как раньше охотники отслеживали добычу, только след этот цифровой.

У этой медали есть и обратная сторона: в наше время довольно сложно сохранять анонимность в интернете, несмотря на замысловатые, написанные латиницей ники и забавные аватарки, которые к нам, реальным, не имеют никакого отношения. Многие сайты собирают данные о нас с целью использования их в таргетинговой рекламе. По сути ничего страшного в этом нет, но порой эти самые данные можно почти за бесценок купить в глубоком интернете, а точнее в даркнете. Даркнет – сектор интернета, поддерживающий полную анонимность, в котором осуществляется продажа нелегальных товаров и оказание нелегальных услуг. Правда ведь, всё это очень похоже на тёмные делишки, которые обычно совершаются под покровом ночи. Прямо, как у поэта:

Ночь – бездонное корыто,
Сколько слез в него пролито,
Сколько судеб в нем разбито
и надежд...

Также не стоит забывать и об образовании. В кабинетах теперь интерактивные доски и проекторы. С помощью различных приложений появилась возможность реализации полноценного дистанционного обучения. Благодаря электронным дневникам ученикам проще узнавать их отметки и домашнее задание. Можно сказать, что научный прогресс определенно улучшил жизнь людей и в этой сфере. Вот только таинственная и непонятная история: информация о «двойках» и «пятёрках», о том, какую песню пел Вася на уроке биологии или что он ответил физруку, из бумажных дневников родители узнавали быстрее, чем от электронного друга Сетевого города, который не только отметки покажет, но и средний балл высчитает. Только знаний по географии или истории от этого больше не становится в наших головах. Увы!..

Я не могу точно ответить, есть ли предел человеческому познанию и развитию. Но это самое развитие и дает нам возможность комфортного существования в окружающей нас среде. Именно поэтому мы и должны продолжать развиваться, идти вперед. Допустим, сейчас мы не в силах понять, как устроены измерения более высоких уровней, чем наше, но может быть в будущем мы сможем проникнуть в эту тайну, а, возможно, даже лично побываем в них. А может быть, мы никогда не сможем узнать о них больше, чем знаем сейчас. Но в процессе их изучения все равно извлечём что-то полезное, что-то, что сможет решить определенные проблемы человечества. В любом случае, как сказал один из величайших русских философов Лев Шестов: “Есть неизвестное, которое никоим образом не может быть сведено к известному”. Это ведь только в сказках мы знаем, что игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, а сундук на дубе. А дуб на острове. А знаете ли вы, как он называется этот остров? Практически никто из ныне живущих и здравствующих не сможет ответить на этот вопрос. А вот наши предки знали.



Риторика как наука и искусство

Егорова Анастасия, ученица 11 класса А

Недавно один приятель поделился со мной своей проблемой. (К слову, мы ровесники, он также заканчивает 11 класс). Он говорит: «Настя, я чувствую себя пустым местом.» Неплохое заявление для подростка, не правда ли? Конечно, я стала спрашивать, в чем же причина такого осознания себя. И он сказал, что окружающие его СЛЫШАТ, но не СЛУШАЮТ. Например, не учитывают мнение при решении каких-либо вопросов. Конечно, можно было рассматривать данную ситуацию с точки зрения психологии, но как выяснилось, копать ТАК глубоко не пришлось. Истинная причина – отсутствие риторических навыков.

Возможно, вы обратили внимание, что многие представители нашего поколения банально НЕ УМЕЮТ РАЗГОВАРИВАТЬ. Почему же так происходит? А потому что сейчас живое общение нам заменяют социальные сети (менее актуально, конечно, сейчас в связи с событиями в мире, но всё же.), а соответственно многим кажется, что умение грамотно, красиво и четко излагать свои мысли, общаться с аудиторией, убеждать слушателей практически никому не нужно. Достаточно выбрать из огромного количества вариантов смайлик - и дело сделано.

Когда-то известный мыслитель Аристотель сказал, что «Речь – одежда мыслей, а красноречие – ее элегантный наряд». Так почему же мы отказываемся от этой элегантности?

Думаю, вы помните, что в античные времена отсутствовали какие-либо средства связи, и людям необходимо было уметь выступать на публике, и только силой слова за собой полки водить... И просто удивительно, что через года. Через века города и государства разрушились, канули в Лету, а речи великих сохранились. Можно бесконечно гадать, стал бы Юлий Цезарь владыкой Римской империи, если бы не умел находить общий язык и с высокородными членами Сената, и с представителями плебеев? Как знать, чем закончилась бы Полтавская

битва, если бы Петр I перед началом сражения не нашел нужных слов, вдохновивших солдат?

Это присказка. А сказка, господа, будет впереди. Даже не сказка – СКАЗ от слова сказывать, говорить- СКАЗ о РИТОРИКЕ. В традиционном понимании риторикой называют ораторское искусство, искусство убеждать с помощью слов. Его синоним - красноречие. «Красноречие — это служанка убеждения», - сказал Коракс, который еще в V в. до н.э. открыл в Сиракузах школу красноречия и написал первый (к сожалению, не дошедший до нас) учебник риторики. «Красноречие, - учил великий греческий философ Платон, - мастер убеждения». Но, как и любое искусство, риторическое мастерство дается ТАЛАНТОМ. При этом мастерство можно РАЗВИТЬ, усовершенствовать благодаря знаниям, которые многократно умножают талант, и что сумму таких знаний дает как раз таки НАУКА.

Так что же все-таки риторика — искусство или наука?

Да, это НАУКА, то есть знаний, и риторика как НАУКА

Во-первых, это тексты, которые строятся по строгим законам синтаксиса.

Во- вторых, это отработанные веками схемы построения аргумента.

В-третьих, это ораторские приёмы и так далее и тому подобное. Нарушишь одно условие – вся пирамида словесного шедевра рухнет. А ты будешь утирать скупую слезу, стоя над развалинами.

НЕТ! Риторика – это ИСКУССТВО- возразит кто-то и будет прав, потому что оратор похож на художника. Только владеть он должен не кистью и красками, а словом. И каждый словесный мазок – это образ.

И тут возникает вопрос: ОТКУДА ЭТА ДВОЙСТВЕННОСТЬ и ЧЕМ ЕЁ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ?

Но, друзья, посмотрите вокруг. Наш мир состоит из двойственности. Он дуален. Сутки – это День и Ночь. Нет чистого Добра и Всеобъемлющего Зла. Только Правды или только лжи. Да даже САМ ЧЕЛОВЕК ДВОЙСТВЕНЕН. Он либо любит, либо ненавидит. А ненависть уже заложена в нас благодаря наличию любви. Утром человек выше, чем вечером. Днём бодрствует, ночью спит. Или наоборот? Поставила Марья Ивановна пятёрку. Всё. Она лучшая. А если двойку? Как хорошо, что она не знает, что я про неё в этот момент говорю...

Вспомните свои школьные годы. Бывали же уроки, которые длятся, кажется, вечность. И вот ты сидишь, скучающий, и единственное, что тебя волнует это через сколько минут откроется столовая и когда уже можно будет купить «желанную» сосиску в тесте. Хотя странно, слушаешь учителя, вроде говорит складно, по всем так сказать «правилам», а не цепляет и все летит мимо ушей! Интересненько...

«Но ведь тренируясь, практикуясь, можно действительно улучшить навыки красноречия?» - скажете вы. И спорить с вами я не буду. Да, все верно. Но ориентируясь ТОЛЬКО на правила, наша речь будет «сухой». Вспомните, как писал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин: «Глаголом жги сердца людей!!» Эмоции, чувства!! должны жить в каждом вашем слове. А для этого просто необходимо владеть такими понятиями и категориями, как «красиво» и «некрасиво», «добро» и «зло», «ложь» и «истина». Понятиями, которые относятся к сфере искусства, этики, морали. Вот она – удивительная «риторическая двойственность.»

Таким образом, мы можем с уверенностью говорить, что риторика имеет признаки и науки, и искусства. Риторика — это искусство убеждать, наука об этом искусстве и особый «научный инструментарий», необходимый для обучения. Важны также и моральные правила, личные качества и принципы оратора.

Ну, так что? Убедила я вас, что риторика — это и наука и искусство одновременно?

Недаром «отец риторики» Марк Фабий Квинтиллиан называл ее «ars benedicendi» («искусство хорошо говорить») и «bene dicendi scientia» («наука хорошо говорить»).

Риторика - наука о словах.
Она тебя нанизывать научит
Слова, как драгоценные кораллы,
На мысли, что начала всех начал.
Как жалок тот, кто чувствует и мыслит,
Но, не умея пару слов связать,
Наедине с собою остается.

Причудливо переплетутся фразы:
Анафоры, эпифоры, сравненья,
То парафраз, а то оксюморон, -
И став единым неделимым целым,
Сольются вдруг в волнующую речь.
Благословенна речь, что зажигает,
Что вдохновит и позовет с собой!

Риторика - великое искусство -
Она и взгляд, и мимика, и жесты,
Она - идея и она - душа...
Риторика - бесценный Божий дар,
Так пусть она цветет и плодоносит,

Взрасти ее в саду души своей,
Люби ее и жизнью насладишься!

А знаете, друзья, выступая перед вами, пришла мне вдруг интересная мысль:
Риторика ТРИЕДИНА! Это и ИСКУССТВО убеждать с помощью слов, и НАУКА об искусстве убеждать с помощью слов, и ПРОЦЕСС убеждения, основанный на моральных принципах.

Заключение

Готовя своё выступление, всегда помните слова Марка Туллия Цицерона, который много сотен лет назад сказал: *«Величайшее из достоинств оратора — не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, что не нужно».*

И добавил: *«Поэтами рождаются, ораторами становятся».* Так что учитесь, судари и сударыни!