

**Единственный путь, ведущий к знанию –  
деятельность. (Бернард Шоу).**

*Борисова Светлана Ивановна, учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия №  
55 им.Е.Г.Вёрсткиной г. Томска*

*Где нет текста, там нет и объекта для  
исследования и мышления.*

*М.М. Бахтин*

Хочется поговорить об уроках литературы и русского языка. Пользуясь правом учителя-наставника приходить на уроки к молодым учителям, часто видишь одну и ту же проблему: педагог сам выдает огромное количество информации. На вопрос «зачем так много нового материала, терминов, понятий» учитель или пожимает плечами, или даёт совершенно замечательный ответ: чтобы знали или «я так много знаю, что хочется поделиться знаниями с учениками». «А зачем?»- продолжаю настаивать. И аргументированного, вразумительного ответа не получаю. Но ведь это аксиома, что много полученной информации от кого-то совсем не означает, что она будет «присвоена» учеником, станет его инструментарием при анализе художественного произведения или текстов разных стилей и типов речи. Молодому учителю всегда нужно помнить, что его ученики должны стать своеобразными Самоделкиными, весёлыми Рудокопами. Они сами должны ставить перед собой цели на уроках, определять способы (пути), с помощью которых они будут достигать их, перерабатывать огромное количество материала (руды) и извлекать полезные ископаемые: литературоведческие термины или речеведческие понятия.

При анализе посещённого урока снова и снова возвращаешь молодого учителя к структуре урока по ФГОС, где на занятиях по усвоению новых знаний после оргмомента, постановки цели и задач самими учениками идет третий этап – актуализация знаний. Перед учащимися ставится проблемный вопрос, на который они любыми способами должны найти ответ. Реализуется один из многочисленных способов «добычи» информации. Сущность реализации деятельностного подхода хорошо раскрывает Г.А. Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

Но всё должно идти от «печки». А этой самой «печкой» и является текст, поэтому текстоориентированный подход в обучении литературе и русскому языку является приоритетным.

На уроках русского языка и литературы возможно (и даже необходимо) использование **ТЕКСТА** в качестве дидактического материала. Во-первых, на основе связных текстов учащиеся наблюдают факты языка, усваивают речеведческие и литературоведческие понятия, на базе которых формируются навыки продуцирования собственных текстов. Во-вторых, текст становится основным источником интеллектуального, эстетического и культурного обогащения личности ребенка.

Например, 7 класс, учебник под редакцией В. Коровина «Литература»

Тема урока. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Баллада как жанр.

Молодому учителю не нужно(!) торопиться выдавать определение термина. Нет, пусть его ученики прочитают вступительную статью учебника, погрузятся в текст А.К.Толстого и самостоятельно найдут характерные признаки баллады, а опираясь на них, дадут определение литературоведческого понятия «баллада», «историческая баллада»

Примерный вопросник при работе с текстом.

1. Есть ли сюжет? В чём его особенность? Наличие композиции. Особенность финала.
2. Особенность героев, образов.
3. Авторское присутствие.
4. Символика времени и пространства.
5. Особенности языка.
6. Полученную информацию обобщите в форме схемы или таблицы.

И поверьте, что ученики охотнее включатся в эту работу. А если текстов будет несколько, списать будет не у кого. А какая богатая перспектива: составить схему, таблицу, то есть приобрести навык работы с поликодовыми текстами. (Поликодовые тексты - **тексты, фактура которых состоит из двух разнородных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык). Это могут быть схемы, таблицы, рисунки и т.п.**). А также овладеть принципами анализа художественного текста и получить отметку.

По такому же принципу можно (и нужно) выстраивать и урок русского языка, работая на перспективу. Помнить, что одна из тем сочинений ОГЭ по русскому языку лингвистическая. Чтобы раскрыть такую тему, ученики просто обязаны блеснуть теоретическими знаниями, основанными на знании речеведческих понятий, лингвистических

терминов. Поэтому при изучении, например, наречия, опираясь на текст, предложить ребятам самостоятельно определить функции наречий в речи. Хорошо подобранный текст позволит сделать эту работу не только с пользой, но и получить эстетическое наслаждение.

Например.

*Темное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным величием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах - запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет большая рыба, и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.*

Составьте алгоритм работы с текстом, определите цель и пустите своих учеников в «свободное» плавание.

Алгоритм:

1. В каждом предложении выделите наречие.
2. Поставьте к каждому смысловый вопрос.
3. Определите, с какой целью автор использовал данное(ые) наречие(я) в предложении.
4. Обобщите полученную информацию в таблице.

И молодые педагоги всегда должны помнить, что эффективность использования текста на уроке определяется учетом типа выбранного текста.

#### Типология текстов.

Собственно информационный текст	Оценочно-информационный текст	Образно-оценочно-информационный текст
<p>Описывает событие, ситуацию. Возможно только одно толкование текста. Понимание осуществляется при помощи трех основных умений: точно определить тему, идею, направление речемыслительной деятельности. Научный и официально-деловой текст.</p>	<p>Описывает событие, ситуацию и содержит авторскую оценку. Три интерпретации: • Отрицательная • Нейтральная • положительная. Публицистический, художественный, разговорный текст.</p>	<p>«Рисует» ситуацию и содержит авторскую оценку. Обладает многозначностью и допускает бесконечное количество толкований. Восприятие текста происходит в процессе соучастия, сопереживания, сотворчества. Художественный, публицистический текст.</p>