



Тема **Великой Отечественной войны** стала одной из самых популярных в советской литературе 1950–60-х годов. Будущие писатели встретили войну школьниками и студентами, некоторым тогда было всего 17 лет. Несмотря на это, они участвовали в сражениях, работали военными корреспондентами, попадали в плен и получали ранения. А потом рассказывали о своем боевом опыте в книгах.

Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики. Война породила целый жанр русской фронтовой литературы: **В. К. Кондратьев, В. О. Богомолов, К. Д. Воробьев, В. П. Астафьев, Г. Бакланов, В. В. Быков, Б. Васильев, Ю. В. Бондарев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, Э. Г. Казакевич, М. А. Шолохов** – далеко не полный список писателей-фронтовиков.

Все мы читали произведения этих авторов и порой даже не задумывались, что о событиях Великой Отечественной они писали на основе собственного опыта – опыта боевого. А между тем именно личное участие в боях стало для многих советских писателей источником вдохновения для создания шедевров военной литературы.

Одной из первых книг о войне была повесть Виктора Платоновича Некрасова (1911—1987) «В окопах Сталинграда», о которой с большим уважением отзывался другой писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев.





Віктор Платонович Некрасов

4 (17) июня 1911, Киев —
3 сентября 1987, Париж

Русский писатель, драматург, журналист. Диссидент. Лауреат Сталинской премии второй степени (1947). Член французского ПЕН-клуба (1975). Член Баварской академии изящных искусств (1983)

Участник Великой Отечественной войны. Капитан (1945).

Призван Кагановичским РВК Ростовской области 24 августа 1941 года. В 1941—1944 годах Виктор Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона.

В июле 1944 года, в Люблине Некрасов был ранен во второй раз немецким снайпером в правую руку, попал в госпиталь. После второго ранения переведён на инвалидность, и в начале 1945 года в звании капитана был демобилизован.



В начале 1946 года закончил работу над книгой о войне под названием «На краю земли», переименованную впоследствии в «В окопах Сталинграда».

Книга имела принципиальное значение для дальнейшего развития военной темы в литературе. Она стояла у истоков литературы фронтового поколения, которую потом называли «лейтенантской прозой». Виктор Некрасов был признанным её лидером.



Прижизненные издания книг на русском языке:

«Испытание» («Опасный путь»). Пьеса. Написана вскоре после войны. Опубликовано в киевском журнале «Радуга». — 1970.

«В родном городе». Повесть. М.: Молодая гвардия, 1955.

«Вторая ночь». Рассказы. М.: Советская Россия, 1965.

«Вася Конаков». Рассказы. Киев, 1965.

«Записки зеваки». — Frankfurt, Посев, 1976.

«Сталинград». Франкфурт-на-Майне, «Посев», 1981.

«Саперлипопет, или Если бы да кабы, да во рту росли грибы». Лондон, «ОРИ», 1983.

«Маленькая печальная повесть». Лондон, «ОРИ», 1986 и другие.



Константи́н Миха́йлович Симо́нов

(имя при рождении —
Кирилл)
15 (28) ноября 1915,
Петроград, Российская
империя — 28 августа 1979,
Москва, СССР

Русский советский прозаик, поэт, драматург, киносценарист, общественный деятель, журналист и военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1974), лауреат Ленинской премии (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). **Участник боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.** Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.

Константин Симонов (в центре) и Илья Власенко (справа) на командном пункте 75-й гвардейской стрелковой дивизии в районе села Поньри. Курская битва, 1943 год.



20 июля 1941 года был по инициативе Д. И. Ортенберга переведён специальным корреспондентом в «Красную звезду» и в ней работал до конца войны.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1944 году — звание подполковника.



Как военный корреспондент побывал на всех фронтах. В годы войны Симонов написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», издал две книги стихов: «С тобой и без тебя» и «Война» и другие произведения.



В 1944—1945 годах выезжал в командировки в войска, освобождавшие Правобережную Украину, Румынию, Карельский перешеек, Болгарию, Югославию, Чехословакию, Польшу и Германию, **был свидетелем последних боёв за Берлин и присутствовал при подписании Акта о безоговорочной капитуляции Германии 8 мая 1945 года.**

ПАМЯТЬ

30 октября 1980 года саратовскому ПТУ № 2 (ул. 2 Садовая, 21) было присвоено имя писателя, а рядом с главным входом открыт памятник Симонову. По бокам памятника высечены силуэты советских солдат — главных героев произведений писателя.



Виктор Петрович Астафьев

1 мая 1924, Овсянка,
Красноярский уезд,
Енисейская губерния,
СССР — 29 ноября 2001,
Красноярск, Россия

Советский и российский писатель, эссеист, драматург, сценарист.

Член Союза писателей СССР. Участник Великой Отечественной войны. Награждён орденом Красной звезды (21.04.1944), медалями «За отвагу» (25.11.1943), «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».

Окончив школу Фабрично-заводского обучения, работал на станции Базаиха сцепщиком и составителем поездов, дежурным по станции.

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт несмотря на то, что как железнодорожник имел бронь. Весной **1943** года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом. 14 марта 1945 года из эвакогоспиталя № 5438 прибыл в 15 запасную стрелковую дивизию. После поступил в Полтавскую высшую школу штурманов авиации ВВС.

Важные темы творчества Астафьева — **военная-патриотическая и деревенская**. Стиль повествования передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. Виктор Петрович во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам.

Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в **рассказ «Васюткино озеро»**.



Повести и романы Астафьева и «Перевал», «Тают снега» (1958), «Стародуб» (1960), «Звездопад» (1960—1973), «Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967), сборник для детей и подростков «Последний поклон» (1968—1993), «Царь-рыба» (1976), «Так хочется жить», «Прокляты и убиты» (1995), «Обертон» (1995—1996), «Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997), «Весёлый солдат» (1998), "Пролётный гусь" (2000).

Книги Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта были популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они **были переведены на многие языки мира.**

На родине писателя, в селе Овсянка, работает **Библиотека-музей В. П. Астафьева**, в 1994 году построенная по инициативе и при активном участии Виктора Петровича.

Памятник, представляющий собой огромного осётра, рвущего сети, — рыбу, которой посвящён один из самых знаменитых рассказов писателя — «Царь-рыба».





Борис Львович Васильев

21 мая 1924, Смоленск,
СССР — 11 марта 2013,
Москва, Россия

Русский советский писатель и сценарист. Лауреат Премии Президента Российской Федерации (2000), Государственной премии СССР (1975) и премии Ленинского комсомола (1975). **Участник Великой Отечественной войны.**

Учился в Смоленске, в **1941** году Борис Васильев окончил 9-й класс воронежской Образцовой средней школы № 5 (ныне — средняя школа № 28).

С началом Великой Отечественной войны Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, **3 июля 1941 года** батальон направлен под Смоленск, где попал в окружение. Васильев самостоятельно вышел из окружения в начале **октября 1941 года**. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязьмой **16 марта 1943 года** он попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. **Осенью 1943 года** направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.

В 1952 году вступил в КПСС. Уволен в запас из рядов ВС Союза ССР в **1954 году** в воинском звании капитан-инженер.

Литературным дебютом Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. По его сценариям поставлены художественные фильмы: «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широкую известность в СССР.

Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...»



Писатель постоянно обращается в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей: «В списках не значился» 1974, «Завтра была война» 1984, в рассказах «Ветеран» 1976, «Великолепная шестёрка» 1980, «Вы чьё, старичьё?» 1982, «Неопалимая купина» 1986.

Писатель уделял в своём творчестве внимание современным острым социальным темам («Не стреляйте (в) белых лебедей», 1973) и российской истории.

В последние годы жизни выпустил ряд романов из ранней истории Руси: «Вещий Олег» (1996), «Александр Невский» (1997), «Ольга, королева русов» (2001), «Князь Святослав» (2006), «Владимир Красное Солнышко» (2007), «Владимир Мономах» (2010).

Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».



Мемориальная доска и скульптура на доме на ул. Часовая, в котором жил писатель Б.Васильев, г. Москва

День Победы

(Композитор Давид Тухманов, слова Владимира Харитонов)

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
Порохом пропах.
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

