

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 55 им. Е.Г. Вёрсткиной Г. ТОМСКА

Согласовано  
Педагогический совет  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждено  
«1» сентября 2023г.  
приказ № 381/0  
Директор гимназии № 55  
им. Е.Г. Вёрсткиной г. Томска

\_\_\_\_\_Черемных Е.Ю

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Игрушкино»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72 часа

Составитель:  
Таюкина Татьяна Павловна,  
учитель технологии

2023 - 2024 учебный год

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Игрушкино» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС основного общего образования (в редакции приказов от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года;
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 “О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях”;
- Типовая модель создания новых мест для дополнительного образования детей естественнонаучной направленности. Москва-2020.

При составлении программы были использованы материалы следующих программ:

Киселёва А.А. «Когда творим мы чудеса»; «Рукоделие» - Ботовой С.А., «Сударушка» - Вербих Т., «Берегиня» - Лукаш А.М., а также материалы методических разработок: «Мягкая игрушка» - Городковой Т., «Бумажная пластика» - Шевеле М., С.Соколовой, Л.Ивановой, утвержденной Минобрнауки РФ.

**Особенность данной образовательной программы** заключается в её расширении за счёт введения блоков: квиллинг, глинопластика, тряпичная кукла, мягкая игрушка из фетра и меха. Таким образом, образовательная программа «Игрушкино» включает в себя изучение четырёх различных видов декоративно – прикладного творчества: *квиллинг, глинопластика, тряпичная кукла, мягкая игрушка из фетра и меха.*

### **Цель программы:**

через приобщение детей к декоративно-прикладному искусству создать условия, позволяющие развить в детях творческую активность, индивидуальность, побудить к самосовершенствованию.

### **Задачи:**

Обучающие:

- 1) Расширить представления детей о различных видах декоративно-прикладного искусства, истории их возникновения, особенностях.
- 2) Помочь в овладении приемами разнообразных художественных техник декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

- 1) Способствовать приобщению к общечеловеческим ценностям, социальным нормам поведения, здоровому образу жизни.
- 2) Воспитывать уважение к традициям русского народа, трудолюбие.

Развивающие:

- 1) Развивать интеллект и творческие способности, навыки эффективного общения.
- 2) Побуждать к самосовершенствованию, профессиональному самоопределению.
- 3) Развивать умение действовать в соответствии с полученными знаниями в реальных жизненных ситуациях.

**Преимуществом данной программы** является то, что материал подобран с учетом возрастных, личностных особенностей учащихся.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приемов выполнения практических заданий, *разбивка тем и разделов.*

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося. Наличие разных уровней сложности в одном общем задании или теме позволяет существовать разновозрастной группе.

## II.

### Содержание программы

Программа рассчитана на 72 часа (1 год обучения) для обучающихся начального уровня (7-11 лет). Средняя наполняемость групп 12-15 человек. Форма организации: групповая, индивидуальная.

Программа погружает обучающихся в творческий процесс, через раскрытие смыслов. Что такое обречовая кукла, почему ее делали, почему выбирали те или иные материалы. Что означала глиняная игрушка или как появилась мягкая. Знакомство с различными материалами происходит последовательно.

#### 1. Бумажная пластика

Бумага - очень доступный, удобный материал для творчества, дающий ребенку возможность фантазировать, проявлять свои лучшие волевые качества: выдержку, настойчивость.

**Квиллинг.** Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Работа с бумагой требует сосредоточенности и сообразительности. Она очень полезна для творческого, интеллектуального и духовного развития детей, ведь известно, что развитие мелкой моторики напрямую связано с деятельностью обоих полушарий головного мозга. Овладение приемами изготовления поделок из бумаги (фигурок животных, человека) дает ребенку возможность испытать чувство восторга, а созданное рукоделие всегда сможет дополнить интерьер детского уголка.

#### 2. Глинопластика.

Лепить из глины большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Глина – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

#### 3. Тряпичная кукла.

Это увлекательная техника создания объёмных фигур из различных видов ткани. Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

#### 4. Мягкая игрушка.

Происхождение игрушки связано с религией древних народов, веривших, что игрушечные фигурки обладают магической силой, способной уберечь от зла, принести здоровье и счастье. Издревле игрушки развлекали, баловали детей, помогали им познать самих себя и окружающий мир развиваться духовно и физически. Игрушка-самоделка – не только забава, но и способ творческого самовыражения, приобретения реальных жизненных навыков работы с иглой, ножницами, тканью. Изготовление мягкой игрушки способно пробудить фантазию ребенка, развить мелкую моторику, привить трудолюбие.

### III. Учебно-тематический план

№	Тема	Часы
<b>Раздел I. Введение.</b>		1
<b>Раздел II. Бумажная пластика.</b>		7
	<b>Тема 1:</b> Знакомство с квиллингом.	1
	<b>Тема 2: Техника работы с бумагой.</b> - Условные обозначения и приемы квиллинга. - Практическая работа: Лесные обитатели.	1
	<b>Тема 3:</b> Морские обитатели. - просмотр иллюстраций. Выбор базовых форм.	2

	- Практическая работа: изготовление рыб, осьминогов.	
	<b>Тема 4:</b> Персонаж из сказки. Практическая работа: изготовление сказочных персонажей.	2
	<b>Тема 5: Оформление выставки, анализ работ.</b>	1
<b>Раздел III. Глинопластика.</b>		23
	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> - Историю возникновения глиняной игрушки. Беседа. Просмотр презентации.	2
	<b>Тема 2. Цветоведение.</b> - Основные и дополнительные цвета. - Теплые, холодные цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Понятие о светлоте и цветовом контрасте. Смешение цветов (основные и дополнительные ассоциативное восприятие света). - Практическая работа: Приготовление пастельных тонов красок.	4
	<b>Тема 3: Знакомство с глиной.</b> - Экскурс в историю. Обычаи, связанные с лепкой из глины: лепка жаворонков – к встрече весны, каравай – поклонение богу плодородия, и т.д. - Демонстрация образцов. - Показ приемов лепки, базовых форм: шар, диск, и др. - Упражнение в выполнении некоторых деталей: листочек, жгут, цветок и др.	4
	<b>Тема 4: Русский пряник.</b> - Закрепление приемов лепки: приплющивание, вытяжка, скручивание, склеивание водой. - Экскурс в историю. Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. - Практическая работа: составление эскизов пряников, лепка пряников разными способами, оформление тиснением, наклепами. <b>Итог:</b> посиделки с выставкой пряников.	4
	<b>Тема 5: Оберег.</b> Экскурс в историю. Разные виды оберегов, значение оберега в славянской мифологии, традиции изготовления. - Практическая работа: составление эскизов оберега, лепка оберега разными способами.	3
	<b>Тема 6. Глиняная игрушка.</b> Экскурс в историю. Разные виды глиняной игрушки, значение и традиции изготовления. - Практическая работа: составление эскизов глиняной игрушки, лепка разными способами.	3
	<b>Тема 7. Пасхальный сувенир.</b> - Праздник Пасхи. Яйцо – символ зарождения жизни на земле. Яйца Фаберже. - Закрепление основ цветоведения: тон, насыщенность, светлота, контраст. - Практическая работа: изготовление пасхальных яиц, украшение изготовление подставки под яйцо. - Выставка пасхальных яиц.	3
<b>Раздел IV. Мягкая игрушка.</b>		24
	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> - Экскурс в историю возникновения игрушки – оберега. Первые игрушки: глиняные, из бересты. Народные обычаи, связанные с игрушкой оберегом.	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места.</li> <li>- Демонстрация игрушек.</li> <li>- Практическая работа: упражнение в работе с иглой, швы: вперед иголку, назад иголку, сметочный, обметочный швы.</li> </ul>	
	<p><b>Тема 2: Игрушки малыток.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игрушки из поношенных вещей: маленькие человечки – из перчатки, змейки – из шарфа. Доступность и оригинальность.</li> <li>- Подбор материала.</li> <li>- Основные понятия: выкройка, деталь, набивка, притяжка.</li> <li>- Практическая работа: изготовление игрушек-малюток на основе одной выкройки: снеговика, зайчика, медвежонка, и др.</li> <li>- Оформление дополнительными деталями.</li> </ul>	8
	<p><b>Тема 3: Полуобъемные игрушки.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полуобъемные игрушки – хороший сувенир, праздничный подарок.</li> </ul> <p>Материал: лоскутки плотной ткани, картон для оформления – кусочки кожи, меха, пуговицы, тесьма, тонкий поролон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая работа: закрепление техники работы сметочным, обметочным швами. Изготовление игрушки на выбор.</li> </ul>	6
	<p><b>Тема 4: Объемные игрушки: веселый зоопарк.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Материал: плотная ткань, искусственный мех, синтепон, кусочки кожи.</li> <li>- Этапы работы: подбор материала, раскрой деталей, сшивание и набивка. Сборка и оформление изделия.</li> <li>- Особенности оформления глец, носк. Цветовое решение в материале.</li> <li>- Практическая работа: изготовление игрушек: медвежонка, олененка, зайца и др. Оформление выставки: «Зоопарк».</li> </ul>	6
	<b>Раздел V. Тряпичная игрушка.</b>	17
	<p><b>Тема 1. Вводное занятие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История куклы. Техника безопасности.</li> </ul>	2
	<p><b>Тема 2: Кукла на картонной основе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая работа: изготовление игрушек, технология создания игровой и обереговой куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.</li> </ul>	5
	<p><b>Тема 3: Кукла – актер. Пальчиковые куклы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая работа: технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги. Создание героев сказки. Цветовое решение.</li> </ul>	5
	<p><b>Тема 4: Тряпичная кукла. Национальный костюм.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая работа: изготовление игрушек, создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.</li> </ul>	5
		72

#### IV. Планируемые результаты.

По окончании курса обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности и оформление рабочего места;
- историю возникновения и развития данных видов декоративно прикладного искусства;
- способы подготовки к работе глины, ткани, получения разных цветовых оттенков;
- технологию изготовления сувениров из бумаги, глины, тряпичной и мягкой игрушки;
- способы взаимодействия в коллективе и решения конфликтных ситуаций;

- варианты оформления выставок, интерьера комнат.

**Уметь:**

- самостоятельно выбирать тему работы;
- подбирать необходимый материал;
- находить решения композиции и цветовой гармонии;
- изготавливать поделки (тряпичную и мягкую игрушку, сувениры из глины и бумаги) основываясь на приобретенные знания, навыки;
- понимать и ценить народные традиции, проявлять трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу;
- составлять проект работы и защищать его.

**V. Комплекс организационно – методических условий реализации программы**

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация образцов);
- практический (выполнение работ с применением практических знаний).

**Формы обучения:**

- теоретическая (лекции, экскурсии, изучение специальных источников, просмотр слайдов, видеофильмов);
- практическая: выполнение работ, подготовка и оформление выставок, оформление интерьера, создание коллекции.

**Основные принципы:**

- непрерывность и системность в проведении занятий с постепенным наращиванием уровня сложности;
- универсальность.

Данная программа служит не только узким целям творческого развития, она соответствует задачам нравственного воспитания:

- новизна и современность;
- креативность в выборе формы занятий, методов диагностирования;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- зона «ближайшего развития» для каждого ребенка, выбора индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Формы диагностирования:**

- тестирование
- выполнение творческих заданий
- викторины
- конкурсы.

**Критерии позволяющие оценить полученные результаты:**

- достаточный уровень владения знаниями истории возникновения декоративно-прикладного искусства;
- совершенство владения техникой квиллинга, шитья мягкой игрушки и тряпичной куклы, лепки из глины;
- результативность участия в выставках, конкурсах;
- проявление инициативы, творчества в выборе тематики работы, исполнении способа оформления;
- качественный рост уровня креативности (методика Торенса);
- уровня воспитанности (методика А. М. Фридман );
- устойчивость волевых качеств: усидчивости, терпения, способности к преодолению трудности (методика включенного наблюдения, методика Р.Н.Немова «Устойчивость волевых качеств»).

**Материально-техническая база**

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- классный кабинет с партами, стульями, раковиной и водой, шкафом и учительским столом;

- персональный компьютер или ноутбук;
- проектор или плазменная панель;
- маркерная доска или флипчарт доска;
- материалы для реализации проектов детей (ткань, глина, пластилин, нитки, ножницы, бумага, игла).

## **Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Азаров Ю.П. «Искусство воспитывать: книга для учителя». М. Просвещение 1981г.
2. Емельянова Т.И. «Наследие и современная творческая практика Городецких мастеров. Советское декоративное искусство». М. 1976г.
3. Жегалова С.К. и др. «Пряник, прялка и птица Сири». М. 1983г.
4. Зюбин Л.М. «Растить человека». Записки психолога. А. 1988г.
5. Макаренко А.С. «О воспитании». М. 1988г.
6. «Основы художественного ремесла». Практическое пособие под редакцией В.Л.Барадулина М. 1979г.
7. Чекалов А.К. «Основы понимания декоративно-прикладного искусства». М. 1973г.
8. Чирва А.А. Учить учиться». Пермь 2001г.

### **Для учащихся:**

1. Городкова Т.В. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки». Ярославль 1997г.
2. Миловский А.С. «Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами». М.1994г.
3. Нагибина В.И. «Чудеса из ненужных вещей». Ярославль 1997г.
4. Тарыновский Н.И. и др. «Маленькие чудеса». Ленинград 1987г.
5. Шавелье М. «Цветы из бумаги». М. 2002г.