

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 55 им. Е.Г. Вёрсткиной Г. ТОМСКА

Согласовано
Педагогический совет
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждено
«1» сентября 2023г.
приказ № 381/0
Директор гимназии № 55
им. Е.Г. Вёрсткиной г. Томска

_____ Черемных Е.Ю

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественное творчество»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 68 часов

Составитель:
Таркова Дарья Дмитриевна,
учитель технологии

2023 - 2024 учебный год

I. Пояснительная записка

Направленность.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных запросов учащихся в области художественного образования, создание условий для раскрытия у них эстетических и творческих способностей, развитие умений самостоятельно планировать, организовывать и реализовывать свою деятельность в сотрудничестве с учителем и сверстниками.

Актуальность и новизна программы. Человеку дано от природы много талантов, и он обязан увидеть их и реализовать в течение своей жизни, тогда он станет творцом. Но, как правило, эти таланты скрыты от нас.

И только в процессе работы, творческих поисков мы сможем открыть их в себе и развить. Особенно важный период в жизни художника, когда создаются основы будущего профессионального творчества, - это школьные годы. И именно занятия по рисунку, живописи и композиции помогают увлечь учащегося художественным творчеством и привести к реализации, получению радости от жизни, искусства, осознанию своих сил и способностей. Актуальность программы объясняется ее востребованностью со стороны учащихся, которые не посещают художественную школу, но хотят развиваться в данном направлении, а также возрастанием роли дизайна в повседневной жизни, в создании комфортного пространства средствами рисунка, живописи, которым так интересуются подростки.

Содержание программы **отличается** от других и имеет ряд особенностей:

- программа строится на более глубоком изучении изобразительной грамоты и применении её на практике. Занятия, предлагаемые в данной программе, включают задания по всем основным жанрам изобразительного искусства, а также декоративно-прикладного творчества (пейзаж, народная кукла, вышивка крестом, вязание);
- связь занятий по рисунку, живописи и композиции с занятиями по ремеслу. Выполнение любого изделия декоративно-прикладного искусства связано с созданием эскиза - с разработкой проекта будущей авторской работы. Содержание программы направлено на усвоение учащимися необходимых знаний, умений и навыков для достижения наилучшего результата в дальнейшей работе на занятиях по ремеслу.

Таким образом, реализация данной программы может стать эффективным способом всесторонней подготовки учащихся к поступлению в дальнейшем в учебные заведения художественного профиля, где необходимы углубленные знания, особые умения в области академического рисунка, живописи и композиции.

Нововведением программы является включение подготовительного периода по обучению цветовосприятия, построения рисунка, развитие пространственного мышления, введение поэтапного изготовления тематических композиций по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений, введение на более поздних этапах новых приемов, плоскостных изображений, многоплановых пейзажей с тоновой обработкой (различные приемы и способы прорисовки фона, деталей заднего плана, мелких деталей); включает в себя различные направления рукоделия, как традиционные, известные многим поколениям рукодельниц, так и возникшие совсем недавно. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества; использование в работе мультимедийной техники для демонстрации электронных презентаций. Слайдов, видеофильмов художественной направленности, репродукций и произведений известных художников, виртуальных экскурсий по промыслам. Занятия с учащимися строятся с учетом современных требований использования ИКТ и метода проектирования.

Программа нацелена на обращение к внутреннему, духовному миру, к психологии

подростка, на стремление создать ситуацию успеха в процессе творчества, на оказание помощи раскрыться ученику, стать творческой личностью.

Цель программы: развитие интеллектуальных и специальных творческих способностей детей средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции).

Задачи:

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки для создания своих авторских работ;
- формировать познавательный интерес к получению знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать умения и навыки при работе с использованием информационных технологий.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, ответственность, настойчивость в достижении поставленных целей и преодоление трудностей;
- воспитывать уверенность в своих силах;
- создать условия для воспитания личности, обладающей чувством любви и уважения к русскому и зарубежному изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, репродуктивное воображение
- развивать мотивации к творческому поиску, творческой активности ребёнка;
- развивать художественно-эстетический вкус, эмоционально-целостное отношение к действительности через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Адресат программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей подростков 11-12 лет. Для этого возраста характерна готовность и способность ко многим различным видам обучения, как в практическом плане, так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями), склонность к экспериментированию, проверке истинности суждений, широкие познавательные интересы, повышенная любознательность). Ведущей деятельностью является общение со сверстниками и общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей. Художественное творчество позволяет ему это успешно осуществить и получить общественное признание (выставки, обсуждение творческих работ, оценка и взаимооценка выполненного задания). Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения со сверстниками и возможности участия в общественно-значимых делах, он выбирает общественные дела. Общественно полезная деятельность является для него той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, создаёт возможности реализации своей индивидуальности, активизирует развитие личности.

Вид группы профильный. Состав группы постоянный. Набор учащихся в группу свободный. Производится в начале учебного года по желанию детей и родителей. Количество обучающихся в группе 15 человек. Группа может быть разновозрастной или разновозрастной, но с разницей не более одного года. Это позволит педагогу построить свое занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, выбрать методику проведения занятия и правильно распределить время на выполнение задания.

Объем и срок реализации. Данная программа рассчитана на учащихся 5-х классов. Срок реализации программы – 1 год, всего 68 часа в год.

Формы обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает использование как групповых форм занятий, так и индивидуальных.

Режим занятий. Учебная нагрузка составляет 3 часа в неделю. Занятия проводятся в кабинете (мастерской). Расписание занятий согласовывается с учащимися.

Предлагаемая программа составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении информации: методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».

II. Методическое обеспечение и условия реализации Программы.

Программа «Художественное творчество» решает важные педагогические задачи введения ребенка в мир художественного творчества, развитие его восприятия, формирование элементарных эстетических представлений об окружающей действительности и знакомство с основными жанрами, техниками, приемами изобразительного искусства. Учащиеся рисуют с натуры, по памяти, по представлению, выполняют декоративные, станковые тематические композиции. В работе используется большое многообразие материалов, техник, приемов выполнения произведений. Всё это позволит учащимся оттачивать художественное мастерство, развивать выявленный талант и создавать настоящие шедевры.

Программа строится на более глубоком изучении изобразительной грамоты и применении её на практике. Занятия, предлагаемые в данной программе, включают задания по всем основным жанрам изобразительного и декоративно-прикладного искусства (пейзаж, народная кукла, вышивка крестом, вязание). Большое значение придается связи занятий по рисунку, живописи и композиции с занятиями по ремеслу. Выполнение любого изделия декоративно-прикладного

искусства связано с созданием эскиза - с разработкой проекта будущей авторской работы. Содержание программы направлено на усвоение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков для достижения наилучшего результата в дальнейшей работе на занятиях по ремеслу. При выборе того или иного метода работы педагог ориентируется на уровень подготовки и личностные качества учащегося.

Занятия проводятся в кабинете (мастерской).

Содержание данной программы основано на последовательности, систематичности, многоуровневом подходе ведения работы с постепенным нарастанием сложности, чтобы к концу года обучения учащиеся могли на основе полученных умений, навыков и творческих возможностей самостоятельно создавать авторские работы.

Программа предполагает использование таких методов работы над учебным рисунком, как метод схематизации, метод конструктивно - пространственного анализа, метод сравнений и метод образного анализа.

В процессе занятия по рисунку, живописи и композиции прослеживается неразрывная связь теории с практической работой учащихся.

На занятиях проводятся просмотр презентаций, фильмов с дальнейшим обсуждением, творческие беседы, конкурсы, диспуты, викторины по искусству. Учащиеся знакомятся с жизнью, творчеством великих художников и мастеров прикладного творчества, изучают основные этапы развития русского и зарубежного искусства, добывают информацию с помощью интернет-ресурсов.

Во время проведения занятий используется наглядный и дидактический материал: видеофильмы, электронные презентации, репродукции, таблицы, схемы, работы учащихся, аудиозаписи пения птиц, шума океана или леса, классической музыки, чтение стихов.

До проведения занятий учащимся даются предварительные (индивидуальные или групповые) задания. Они ведут сбор и анализ информации по данной теме, готовят сообщения, работают с иллюстративным материалом.

Практические задания, предлагаемые в данной программе, включают в себя все основные жанры изобразительного декоративно-прикладного искусства (пейзаж, народная кукла, вышивка крестом, вязание). Учащиеся работают по памяти и по схемам. Эти виды деятельности способствуют развитию у учащихся пространственного мышления, зрительного восприятия, наблюдательности, умению анализировать и сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различие, выделять предметы по форме, цвету, фактуре, осознавать увиденное.

На занятиях, наряду с работами, выполненными в традиционных техниках, материалах, учащиеся создают произведения с использованием различных интересных экспериментальных техник, приемов, фактур (монотипия, мраморная техника, воскография, набрызг, кляксография и др.)

Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз, способствующих снятию физической усталости и восстановлению работоспособности. Количество таких пауз в течение занятия определяется педагогом, в зависимости от возраста учащихся и места проведения занятия.

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете (мастерской), который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Во время работы необходим **дидактический и методический материал**, такой, как специальная литература, книги, альбомы с репродукциями картин художников,

презентации, DVD фильмы, журналы. Методические пособия и материалы должны соответствовать теме занятия и помогать педагогу в объяснении учебного материала. Обязательным **оборудованием** мастерской являются: методические пособия и стенды, индивидуальные мольберты, электрические утюги, гладильные доски, клеевые пистолеты, крючки для вязания, рабочие столы, стулья. В специально отведенном месте (шкафы, стеллажи) хранятся общие и индивидуальные материалы.

Информационное обеспечение. На демонстрационные стенды, планшеты помещаются плакаты, схемы: «цветовой круг», схематическая раскладка хроматических и ахроматических цветов, методические плакаты с раскрытием поэтапные работы над рисунком гипсовой головы, натюрморта, схемы вышивки крестом, схемы и образцы вязания, образцы народных кукол и т. п.

Также на стендах располагается постоянно действующая, обновляющаяся экспозиция лучших работ учащихся (выполненных на занятиях или во внеурочное время).

В целом кабинет (мастерская) должен быть оформлен красиво, эстетично и иметь следующие функциональные зоны:

- индивидуальные рабочие места для учащихся за мольбертами, индивидуальные рабочие места учащихся за столами, зона для работы с электрическим утюгом;
- рабочее место для педагога;
- зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов, работ, рабочей одежды;
- зона для просмотра видеоматериала (фильмов, презентаций), а также книг, журналов и т. п.;

Рабочие места (как за мольбертом, так и за столами) должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

Материально – техническое обеспечение.

Особенно важно наличие в мастерской хорошего освещения. Оно должно быть как дневное, так и искусственное (электрическое). Для дополнительного индивидуального освещения каждого рабочего места, а так же постановочной природы используются переносные лампы, софиты.

Рабочий кабинет может быть оснащен компьютером, видео- и аудиооборудованием: интердоской, мультимедийным проектором, документкамерой, компьютером и экраном, для демонстрации презентаций, видеомагнитофоном для показа фильмов по искусству, музыкальным центром для прослушивания классической музыки.

Инструменты и материалы: бумага для рисования, палитра, краски, тушь, кнопки, банки для воды, ластик, карандаши, крючки и нитки для вязания, иглы для ручных работ, канва, пяльца, ножницы, ткань, электрический утюг, клеевые пистолеты и т. д.

Также в отдельно оборудованном месте хранятся незавершенные работы учащихся и уже готовые к оформлению.

Во время проведения занятий важно наличие специальной рабочей одежды (халаты, фартуки, перчатки).

Во время занятия необходим свободный доступ к воде (или в самом кабинете, или рядом с ним) для мытья рук, рабочих инструментов и т. д.

Педагог в свою очередь, должен иметь в своем распоряжении весь дополнительный набор необходимых рабочих материалов, инструментов (все основные виды красок, кисти, палитры, бумагу и т.д.), а также учебную доску для объяснения учебного материала.

III. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации данной программы у учащихся будут сформированы следующие

Личностные результаты:

- проявление начальных признаков творческой активности, самостоятельности, личностного самообразования;
- проявленные в работе над проектом приобретенные знания, умения и навыки по рисунку, живописи и композиции;
- самостоятельность в организации рабочего места, аккуратность.

Метапредметные результаты:

Будет сформирована готовность учащихся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Предметные результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- историю русской и зарубежной живописи, графики (её основы);
- основные правила, законы, каноны составления декоративной композиции;
- основы декоративно - прикладного искусства;
- основы цветоведения;
- основные правила выполнения работы с использованием основных начальных приемов акварельной живописи;
- законы воздушной перспективы;
- правила по технике безопасности и организации своего рабочего места;
- основные приемы оформления учебных работ;
- основные правила работы со справочным материалом, специальной литературой.

Учащиеся должны **уметь:**

- применять на практике начальные знания, умения и навыки выполнения изобразительного декоративно-прикладного искусства (пейзаж, народная кукла, вышивка крестом, вязание);
- правильно организовывать и вести подготовительную работу;
- выполнять быстрые, краткосрочные наброски, зарисовки, живописные этюды с натуры и по представлению;
- применять на практике простейшие приемы, законы составления декоративной композиции;
- уметь выполнять работы с использованием основных техник акварельной живописи (лессировка, заливка, работа «по сырому»);
- применять в работе знания, навыки построения геометрических форм в пространстве, их светотени (передачи объема предметов, пространства);
- использовать при выполнении работ основные правила, законы цветоведения;
- знакомится с наглядным материалом с помощью информационных технологий;
- применять на практике навыки простейшего оформления учебных работ и составления

своих первых композиций;

- применять на практике начальные навыки работы со справочным материалом.

IV. Учебно – тематический план

	Название раздела, тем	Количество часов				Формы организации	Формы аттестации
		всего		теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	-	беседа экскурсия	собеседование
2	Выполнение композиций в жанре «пейзаж» на тему «Мое лето!»	2		0,5	1,5	практикум беседа творческая работа	анализ выполненных работ
3	Беседа. «Основы живописи».	2		2	-	просмотр репродукций	собеседование
4	Выполнение фантазийных композиций. Знакомство с природой цвета.	4		0,5	3,5	занятие-практикум творческая работа просмотр слайдов	рефлексия тестирование
5	Этюда на тему «Цветы».	4		0,5	3,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
6	Декоративный натюрморт «Фрукты».	2		0,5	1,5	творческая работа	анализ работ
7	Декоративная композиция «Осенний лес».	2		0,5	1,5	познавательная игра творческий практикум	анализ работ
8	Народные куклы.	2		1	1	практикум беседа творческая работа	анализ выполненных работ
9	Куклы из бабушкиного сундука.	2		1	1	просмотр изображений, выставленных работ	собеседование
10	Территориальные куклы. Владимирская «Столбушка». Способы изготовления куклы.	2		0,5	1,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
11	Куколка «Рождественский ангел».	2		0,5	1,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
12	Обрядовая кукла. Технология изготовления куклы «Пасха».	2		0,5	1,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ

13	Обрядовая кукла. Технология изготовления куклы «Масленица».	2		0,5	1,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
14	История возникновения и развития вышивки.	2		2	-		
15	Приспособления и материалы, инструменты для рукоделия.	2		2	-	творческая работа	викторина-конкурс мини-выставка
16	Вышивка крестом.	12		1	11	творческая работа	самопроверка
17	Вязание крючком.	2		0,5	1,5	беседа	синквейн
18	Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель.	2		1	1	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
19	Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение.	4		0,5	3,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
20	Вывязывание украшения для девочек (браслет).	6		0,5	5,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
21	Вывязывание украшения (кулон).	6		0,5	5,5	просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков	совместное обсуждение анализ работ
22	Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки.	2		1	1	Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.	
	Итого:	68		19,5	48,5		

У. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности. (2 часа)

Теория. Введение. Знакомство с детьми. Просмотр домашних фотографий. Экскурсия по экспозиции гимназической выставки. Знакомство с планом обучения на год и перспективами учащихся. Ознакомление с режимом работы. Историческая справка о различных направлениях, жанрах мирового изобразительного искусства, о творчестве выдающихся художников настоящего и прошлого.

Знакомство с необходимыми материалами, оборудованием, инструментами, необходимыми для работы на занятиях. Просмотр и обсуждение работ учащихся выполненных ранее.

Знакомство с правилами поведения во время экскурсии, творческих встреч. Техника безопасности работы в мастерской и в природных условиях.

Тема 2. Выполнение композиции в жанре «пейзаж» на тему «Моё лето!» (2 часа)

Материалы и оборудование: проектор, набор слайдов и репродукций работ художников,

лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и гуашевые, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся, иллюстраций, фотографий, репродукций, слайдов, работ известных художников. Работа с методическим материалом. Мини - выставка (просмотр) и совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение основной композиции на тему «Моё лето», используя в работе подготовительный материал.

Тема 3. Беседа «Основы живописи» (2 часа)

Теория. Раскрываются понятия: живопись, разновидность живописи, цвет. История развития живописи. Разновидности жанров (кратко). Анализ живописных произведений художников.

Тема 4. Выполнение фантазийных композиций. Знакомство с природой цвета. (4 часа)

Материал и оборудование: мультимедийная техника, методические плакаты, кнопки по цветоведению, репродукции картин, мольберты, бумага (формат А4, карандаши (М, 2М), акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.

Практика. Выполнение фантазийных композиций на тему: «Страна золотого солнца», «Царство снежной королевы».

Тема 5. Этюд на тему «Цветы». (4 часа)

Материалы и оборудование: постановочные столики, набор реквизита (ваза с «живыми» цветами, драпировка), софиты, проектор, набор слайдов, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, фотографии с изображением цветочных композиций, мольберты, бумага (формат А4), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Светлотный и цветовой контрасты. Цветовой контраст в природе и произведениях декоративного искусства.

Практика: Выполнение длительного этюда на тему «Цветы». Тренировочные упражнения.

Тема 6. Декоративный натюрморт «Фрукты». (2 часа)

Материалы и оборудование: постановочные столики, набор реквизита, (муляжи фруктов, драпировка), софиты, проектор, набор слайдов, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, мольберты, бумага (формат А4, А3), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Локальный цвет. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта «Фрукты». Тренировочные упражнения.

Тема 7. Декоративная композиция «Осенний лес». (2 часа)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, фотографии с изображением цветочных композиций, мольберты, бумага (формат А 4), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория. Колорит. Цветовые отношения. Анализ работ художников И.Репина, В.Сурикова, В.Серова, М. Врубеля. **Практика:** Выполнение декоративной композиции «Осенний лес» в

теплом колорите.

Тема 8. Народные куклы. (2 часа)

Материалы и оборудование: Кукла в народном костюме, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Беседа, работа с наглядными пособиями – теоретическое занятие.

Практика. Приемы изготовления: скручивание, складывание, подвязывание, изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.

Тема 9. Куклы из бабушкиного сундука. (2 часа)

Материалы и оборудование: Кукла в народном костюме, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Беседа о народной кукле.

Практика. Приемы изготовления, назначение швов, технология выполнения, техника безопасности.

Тема 10. Территориальные куклы. Владимировская Столбушка». Способы изготовления куклы. (2 часа)

Материалы и оборудование: Картон, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Территориальные особенности костюма. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика. Изготовление куклы. Оценка работы.

Тема 11. Куколка «Рождественский ангел». (2 часа)

Материалы и оборудование: Картон, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика. Изготовление куклы. Оценка работы

Тема 12. Обрядовая кукла. Технология изготовления куклы «Пасха». (2 часа)

Материалы и оборудование: Картон, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Пеленашка. Изготовление куклы. Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика. Изготовление куклы. Оценка работы.

Тема 13. Обрядовая кукла. Технология изготовления куклы «Масленица». (2 часа)

Материалы и оборудование: Картон, хлопковая ткань, нитки ирис, кружево, атласная лента, ножницы, электрический утюг, гладильная доска, ПК, проекторная доска.

Теория: Пеленашка. Изготовление куклы. Беседа. Смысловая и символичная нагрузка. Показ готовых кукол.

Практика. Изготовление куклы. Оценка работы.

Тема 14. История возникновения и развития вышивки. (2 часа)

Материалы и оборудование: Образцы вышивки крестом, схемы для вышивки крестом, ПК, проекторная доска.

Теория: Сведения об истории возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Крестьянская и городская вышивка.

Тема 15. Приспособления и материалы, инструменты для рукоделия. (2 часа)

Материалы и оборудование: Канва, пяльца, нитки мулине, схемы для вышивки крестом, игла для вышивальных работ, ножницы, ПК, проекторная доска.

Теория: Виды пялец. Виды канвы, мулине. Запяливание канвы. Изучение инструкций по безопасности труда, санитарии и гигиене. Ознакомление с организацией рабочего места.

Тема 16. Вышивка крестом. (12 часов)

Материалы и оборудование: Канва, пяльца, нитки мулине, схемы для вышивки крестом, игла для вышивальных работ, ножницы, ПК, проекторная доска.

Теория: Знакомство с образцами вышивки крестом. Приемы выполнения вышивки крестом. Северная вышивка крестом. Композиция, ритм, орнамент в вышивке крестом. Симметричное построение узора. Технология выполнения вышивки полукрест и крест

Практика. Отработка техники выполнения вышивки крестом на образце. Изготовление изделия с применением изученных швов. Изготовление итогового изделия по собственному эскизу. Примерный перечень изделий: салфетка, открытка, панно, полотенце.

Тема 17. Вязание крючком. (2 часа)

Материалы и оборудование: Крючки и нитки для вязания крючком, образцы вязания крючком, схемы для вязания крючком, ПК, проекторная доска.

Теория: Правила безопасного труда при вязании крючком. Правила пожарной безопасности. Понятие о ручном вязании. Ознакомление с инструментами и материалами. История вязания крючком. Пряжа, её качество, волокнистый состав. Подбор крючков в зависимости от толщины пряжи.

Практика. Определение волокнистого состава пряжи органолептическим способом (внешний осмотр). Подбор крючков под толщину пряжи.

Тема 18. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель. (2 часа)

Теория: Положение нити на пальцах и крючка в руке. Первая петля. Приемы выполнения воздушной петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание рисунка из цепочек.

Практика. Выполнение первой петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.

Тема 19. Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение. (4 часа)

Материалы и оборудование: Крючки и нитки для вязания крючком, образцы вязания крючком, схемы для вязания крючком, ПК, проекторная доска.

Теория: Подбор ниток и крючков. Знакомство с основными элементами вязания крючком: воздушная петля (цепочка воздушных петель), соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида и столбик с накидом, - и их обозначение на схемах. Цифры, обозначающие ряды вязания. Стрелки, показывающие направление работы.

Практика.

Тема 20. Вывязывание украшения для девочек (браслет). (6 часов)

Материалы и оборудование: Крючки и нитки для вязания крючком, пуговица, бисер, образцы вязания крючком (браслет), схемы для вязания крючком, ПК, проекторная доска.

Теория: Вязание браслета или напульсника по простейшей схеме (столбиками без накида). Варианты украшения. Вывязывание цветков по схемам.

Практика. Вывязывание браслета и его украшение. Выполнение петли для пуговицы из воздушных петель.

Тема 21. Вывязывание украшения (кулона). (6 часов)

Материалы и оборудование: Крючки и нитки для вязания крючком, бусины, кольца, образцы вязания крючком (кулон), схемы для вязания крючком, ПК, проекторная доска.

Теория: Новые виды украшений – кулоны, бусы и т.д. Разнообразная форма изделий: круглая, квадратная, треугольная. Использование однотонной и разноцветной пряжи в сочетании с дополнительными предметами: бусинами, кольцами разного размера и т.д.

Практика. Вывязывание и украшение кулона.

Тема 22. Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление итоговой экспозиции выставки. (2 часа)

Материалы и оборудование: планшеты, кнопки, рабочие столы, бумага (формата А3, А2), ножницы, клей ПВА, нож для резки бумаги, линейка, акварельные краски, кисти (белка), палитра, леска (шнур).

Теория: Беседа, просмотр, анализ, подведение итогов работы учащихся за год. Во время просмотра, как больших академических произведений, так и краткосрочных поисковых набросков, этюдов, ведется индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение основных способов, приемов традиционного оформления произведений искусства имеющих бумажную основу (создание паспорту). Составление итоговой экспозиции выставленных работ. Воспитанники учатся вести аргументированную защиту своих работ, их анализ, грамотно обосновывать свое отношение, мнение к произведениям (своим и других учащихся).

Практика. Оформление академических работ учащихся и наиболее удачных краткосрочных небольших этюдов, зарисовок, набросков и декоративно-прикладного творчества. Изготовление паспорту из белой или тонированной бумаги нейтральных оттенков (пастельных, сероватых, зеленоватых). Предварительное тонирование бумаги (при необходимости), разметка карандашом и линейкой основы будущего паспорту, вырезка её, ведение завершающей сборки (прикрепление бумажной основы к работе). Крепеж лески (шнура) к тыльной стороне оформленного произведения (для удобства составления экспозиции). Монтаж итоговой выставки работ учащихся.

УІ. Литература

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
4. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». 100 вязаных идей. – Нижний Новгород: Газетный мир, №8, 2009, №1, 2010, №8, 2010, №3, 2011.
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
3. Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
4. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск,1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

1. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,
2. Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,
3. Журналы «Вязание. Модно и просто». – Нижний Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007г., № 2,6, 2008.
3. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
4. Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

Приложение 1

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

- Основными критериями оценки результативности являются: стартовая, промежуточная и итоговая диагностики, по которым определяется качество образовательного результата (т.е. динамика обретения навыков и умений учащихся).
- Данная программа выделяет такие методы диагностики обученности, как: выполнение учебных практических задач, тестирование, анализ обсуждения работ на

всех основных этапах их выполнения, итоговый просмотр, анализ каждой большой академической работы, выполнение самостоятельно домашних работ во внеурочное время.

- С целью оценки теоретической подготовки учащихся проводятся: беседы, тестирование, викторины, изучение творческих работ.

Игры, викторины, конкурсы, способствующие развитию, тренировки художественных способностей детей, позволяющие разнообразить деятельность учащихся на занятиях рисунка, живописи и композиции. А также с их помощью можно проверить результативность обучения, степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

1. Игра «Цепочка».

Влияет на развитие творческих способностей детей, помогает выявлению образного мышления, фантазии. Число игроков не ограничено.

Атрибут игры: цепочка.

Поднимаем цепочку над полом на высоту 1 м и отпускаем, чтобы она свободно упала на пол или на землю (если мы играем на улице), а затем попытаемся вместе понять, на что похожи причудливые переплетения звеньев цепочки. В том случае, если все варианты окажутся исчерпаны, можно кинуть ее заново.

Суть игры очень похожа на разглядывание в небе облаков и поиск в них знакомых образов, что тоже очень полезно для развития воображения, фантазии, художественно-образного мышления детей.

2. Игра «Клякса»

Способствует развитию наблюдательности, создает условия для полета фантазии, помогает проявить художественные способности ребенка.

Атрибуты игры: перьевая ручка, чернила, несколько листов бумаги.

С помощью ручки делаем на листе бумаге несколько клякс и пытаемся по их причудливым очертаниям определить сходство с каким-то знакомым нам предметом, животным и т.п. В группе детей поиск сходств ведется или по очереди, или коллективно, с обсуждением, пока все возможные варианты не будут исчерпаны. Завершаем игру дорисовкой изображения кляксы и созданием на листе наиболее удачного варианта придуманного образа, целой композиции.

3. Игра «Угадай рисунок»

Интересное занятие на развитие пространственного мышления, интуиции и наблюдательности у детей.

Потребуется небольшая репродукция известного для учащихся произведения изобразительного искусства великого художника, а также непрозрачный лист белой бумаги, по размеру в несколько раз больше картины.

В листе необходимо проделать по середине небольшое отверстие в форме круга или квадрата. Для повышения сложности можно проделать отверстие размером с замочную скважину. Ведущий кладет лист с прорезью на репродукцию, а играющие рассматривают её через скважину. Лист с прорезью периодически передвигают, но не поднимают его,

рассматривая изображения через отверстие.

В течение игры дети должны отгадать, что изображено на репродукции, какое произведение искусства скрыто от них и кто его автор. Выигрывает тот, кто быстрее и качественнее всех справится с этой задачей.

4. Игра «Волшебная тень».

Эта игра, в которой учащийся пытается распознать предмет по его тени, способствует развитию творческого потенциала детей, их фантазии, памяти, сообразительности, ассоциативного мышления.

В помещении, для проведения этой увлекательной игры потребуется экран и лампа (софит). Во время занятия в природных условиях эти атрибуты могут быть заменены естественным солнечным светом и ровной поверхностью земли, или стены. Педагог вместе с детьми демонстрирует искусство показывать тени на поверхности экрана, стенки и др. с помощью пальцев, всей кисти руки. Затем ведется коллективное обсуждение, поиск вариантов схожести конкретной тени с каким-либо образом или несколькими персонажами. Показ теней ведет как сам педагог, так и дети, что способствует развитию у воспитанников как фантазии, творческих способностей, так и моторики рук.

5. Игра «Спички».

Атрибуты игры: спички (маленькие тонкие веточки, палочки), песок или лист бумаги (формат А2), фломастеры (карандаши). Играть можно как в помещении, так и на улице.

Спички бросают, рассыпают по поверхности листа бумаги или на песчаной поверхности. Затем проводят линии между разбросанными спичками и тем самым превращают их в некий рисунок, изображающего какого-нибудь зверя, знакомую вещь или какую-нибудь сложную композицию. На поверхности бумаги эти линии проводятся фломастером (карандашом), а на песчаной поверхности — пальчиком, всей ладонью руки.

Чем больше поверхность, на которой рассыпают спички, тем больше комбинаций, вариантов композиций можно придумать и создать.

6. Игра «Угадай эмоцию».

Данная игра особенно актуальна на занятиях, посвященных изучению жанра «портрет». Игра раскрепощает детей, развивает их фантазию, творческую активность.

Правила игры: ведущий показывает мимикой какую-нибудь эмоцию на лице, а игроки называют её, стараются воспроизвести. Также совместно, коллективно обсуждают, анализируют особенности проявления той или иной эмоции, выражения лица (положение бровей, губ, выражение глаз и т.п.). А затем каждый учащийся выполняет небольшой набросок в жанре «портрет» с обязательным отображением в нем особенностей данной эмоции. Лучше всего начинать с легко узнаваемых и угадываемых эмоций: удивление, страха, радости, гнева, печали и т.д. Показывать эмоции следует утрированно, даже карикатурно. Постепенно диапазон чувств нужно расширять, вводить различные оттенки эмоций (раздражение, возмущение, гнев, ярость, раздумье и т.д.).

7. Сценарий проведения познавательной викторины - конкурса «Путешествие в мир искусства»

Количество участников 10-15 человек

Оборудование: карточки с написанными вариантами ответов на вопросы, репродукции картин известных художников, иллюстрации из книг, фотографии с изображением известных архитектурных построек.

Правила викторины: участники отвечают на вопросы, выбирают верный ответ из четырех вариантов. За каждый правильный ответ участники викторины получают медаль. Участник, набравший большее количество медалей, является победителем викторины-конкурса и ему присваивается звание «Великого путешественника».

Вопросы и варианты ответов (правильный ответ выделен и подчеркнут).

1) Один раз начав творить, человечество ни разу не остановилось на этом пути. Люди раскрашивали, вышивали, изготавливали, вырезали, чеканили, украшая себя и свое жилище. Как называется сейчас все это творчество?

- а) философия
- б) психология
- в) искусство
- г) археология

2) Существует много разных форм искусства: архитектура, декоративноприкладное искусство, живопись, скульптура, графика, фотография и др. Какое название они получили в целом?

- а) искусство готики
- б) классическое искусство
- в) вид искусства
- г) «Мир искусства»

3) Какое слово не относится к видам искусства?

- а) графика
- б) колорит
- в) живопись
- г) скульптура

4) В своих картинах художники изображают разные вещи. Один художник рисует людей, другой природу, третий животных, четвертый сражение, пятый море. Эти разные направления в творчестве называются жанрами. В живописи жанры различаются по предмету изображения. Пейзаж это:

- а) фотографии
- б) миниатюра
- в) изображение природы
- г) репродукция

5) Натюрморт это:

- а) выставка
- б) салат
- в) изображение предметов
- г) форма

6) Портрет это:

- а) изображение природы
- б) изображение бытовых предметов
- в) изображение зданий

г) изображение человека

7) Тематическая композиция это:

а) мотив произведения б) шедевр

в) изображение событий г) тема (основной круг жизненных явлений, которые отражены художником)

8) Архитектура, зодчество - это искусство строить здания. Как называется специалист в области архитектуры:

а) архитектор

б) строитель

в) скульптор

г) монтажник

9) Что является архитектурным памятником?

а) графика б) гармония

в) бытовой жанр

г) сооружение прошлых веков

10) Как ты считаешь, что такое Кремль?

а) город-крепость б) памятник

в) замок г) Спасская башня

11) Кто создал Зимний дворец как архитектор?

а) Вера Мухина

б) Варфоломей Варфоломеевич Растрелли

в) Алексей Викторович Щусев

г) Карл Иванович Росси

12) Тень подчеркивает объем и форму окружающих её предметов. Умение правильно изображать тень очень пригодится

а) на картинке

б) в рисунке

в) на чертеже

г) в ведре

13) Вот несколько маленьких секретов тени. Сейчас мы вместе их откроем.

В рисунках все освещенные части предметов называются светом, а неосвещенные - тенью. Как называется тень, которая лежит на поверхности самого предмета, куда доходят лучи солнца?

а) бугристая поверхность

б) волнистая

в) собственная

г) ровная

14) Тень, образуемая самим предметом, называется:

а) темная

б) обладающая

в) взрывающая

г) падающая (падающая тень)

всегда темнее собственной тени)

15) Главный переход от тени к свету называется:

а) роликом

б) полутенью

в) тенью

г) срезом

5)художники должны владеть разными художественными материалами. Выберите правильный ответ. Он рисует только черным и со скрипом

- а)карандашом б) углем
в)соусом г) пером

6)Интересные, их огромное число оттенков, дают «мягкую» линию. Что это?

- а) подушка б) пастель
в)майонез г) карандаш

7)Ею пишут пером, палочкой, она бывает и черная, и красная, и синяя. Что это?

- а) краска б)акварель
в)тушь г)гуашь

9.Игра – конкурс «Разноцветный мир»

Количество участников: 10-15 человек.

Оборудование: краски, кисти, палитра, бумага, карточки с вариантами ответов.

1.Какое главное выразительное средство в живописи?

- а)краски б)карандаши
в)пятно г)цвет

2.Как вы знаете, живопись – один из видов изобразительного искусства, в узком смысле художественное изображение предметного мира на плоскости, выполненного при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую – либо твердую поверхность. В основе художественных средств живописи лежит (лишнее исключить):

- а)цвет б)светотень
в)линия г)органика

3.Основные разновидности живописной техники связаны с особенностями красочных материалов, применяемых художниками. В какой живописи чаще всего применяются масляные краски, акварель, темпера, гуашь и др. клеевые краски?

- а) в станковой б)колорите
в)в теме г)в эстетике

4.В какой живописи применяется мозаика, фреска:

- а)в красивой в)монументальной
в)в гармоничной г) в академической

5.В живописи признаны 3 основных цвета (один исключить):

- а)красный б) синий
в)желтый г)зеленый

6. Сколько дополнительных цветов бывает?

а) 3 (оранжевый, зеленый, фиолетовый)

б) 4

в) 5

г) множество

7. Разное состояние природы вызывает у нас разные чувства: грусть, нежность. Природа является прекрасным учителем. Её нужно уметь почувствовать, увидеть, услышать. Можно представить себе картину, прочитав вот это стихотворение:

Бегут по небу облака,
Не оставляя следа,
Бела спина, белы бока,
Как будто все из снега!
Плывут далеко от земли
Сюда под парусами.
Смотрите - встали корабли
И облаками стали. З. Дияр

Не правда ли, прекрасная картина? Вся такая светлая, пронизанная солнечным светом. Чтобы изобразить голубое, какие две краски надо смешать?

а) черную

б) белую

в) синюю

г) желтую

8. С помощью черной и белой краски можно получить чудо, как в сказке Чуковского «Краденое солнце». Помните?

Наступила темнота,
Не ходи за ворота.
Кто на улицу попал,
Заблудился и пропал.

Тучи проглотили ясное солнышко, и пошел дождь. И при помощи черной краски можно передать состояние этого времени.

Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:

а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;

б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.

2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа

б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?

а) игровые

б) обрядовые

в) сувенирные

г) обереги

4. Первые игрушки изготавливали:

- а) из камня;
- б) из металла;
- в) из пластмассы;
- г) из дерева.

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

6. Многие тряпичные куклы изготавливались:

- а) несколько месяцев;
- б) несколько недель;
- в) несколько дней;
- г) несколько часов или минут.

7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- а) ситец;
- б) шелк;
- в) шифон;
- г) шерсть;
- д) трикотаж.

8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:

- а) на день рождения;
- б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
- в) на Новый год.

9. Куклу «масленица» изготавливали:

- а) из ситца;
- б) из соломы;
- в) из веревки;
- г) из лыка (мочала).

10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:

- а) две головы, четыре руки, две юбки;
- б) одна голова, две руки, одна юбка;
- в) одна голова, четыре руки, одна юбка.

11. Кукла «мокредина» изображала собой:

- а) играющего ребенка;
- б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
- в) богатую барышню.

12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:

- а) головной убор замужней женщины;
- б) венок для молодой девушки;
- в) фартук;
- г) нижняя юбка.

13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

- а) одного целого квадрата;
- б) трех квадратов - тела, рук и ног;
- в) двух квадратов - тела и рук.

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
- в) красивый яркий цвет

Проверочный тест «Вышивка крестом»

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань ... переплетения:

- а) полотняного;
- б) саржевого;
- в) сатинового.

2. При вышивании счетными швами:

- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

3. В технике вышивки «крест» необходимо вышить контур рисунка нитью в два сложения, применив шов за иголку. Во сколько раз увеличивается толщина нити при вышивке основного рисунка?

- а) не увеличивается;
- б) в 3 раза;
- в) в 2 раза.

4. При вышивании крестом:

- а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
- б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
- в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

5. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- а) косых стежков;
- б) прямых и диагональных стежков;
- в) вертикальных и горизонтальных стежков.

6. Двойной (болгарский) крест вышивают:

- а) рядами полукрест, укладываемых друг на друга;
- б) вначале вышивают ряд простых крестов, а затем накладывают сверху ряд вертикальных и горизонтальных стежков;
- в) вышивают каждый крестик в отдельности: вначале косые стежки, а затем вертикальные и горизонтальные.

7. Вышивка крестом относится к:

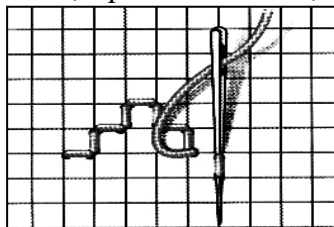
- а) украшающим;
- б) геометрическим;

в) счётным.

8. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

- а) тупое остриё, толстый стержень; б) большое ушко, толстая игла;
в) тонкая игла, маленькое ушко; г) тупое остриё, большое ушко.

9. Чтобы выделить отдельные участки вышивки крестом, применяют шов, изображённый на рисунке. Как он называется?



10. При вышивании болгарского креста верхний стежок выполняют:

- а) вертикально; б) горизонтально;
в) снизу-вверх справа-налево; г) снизу-вверх слева-направо.

Проверочный тест «Вязание крючком»

1.Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
б) воздушных петель;
в) лицевых петель;
г) изнаночных петель.

2.Крючок для вязания состоит из:

- а) головки, захвата, стержня, ручки;
б) стержня, зацепа, рукоятки;
в) головки, стержня, ручки;
г) головки, выемки, стержня, щечки, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

- а) диаметру
б) длине
в) радиусу

г) ширине

4.На что указывает номер пряжи?

- а) на номер контролера;
б) на дату выпуска;
в) на толщину нити;
г) на вес пряжи.

5.При вязании крючком (на спицах) нить должна быть:

- а) в два раза толще крючка (спицы);
б) в два раза тоньше крючка (спицы);
в) равна толщине крючка (спицы);
г) возможны оба варианта б и в

6. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити;
- г) отрезают нить.

7. При вязании крючком в три приема провязывают:

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик;
- г) полустолбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нитки
- г) ножницы

9. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) стирать пряжу не рекомендуется
- г) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

10. Крючок, какого номера используют для вязания толстой пряжи?

- а) 0,3 в) 4
- б) 0,7 г) 8

Приложение 2

Критерии оценки результативности:

5 баллов *ПОЛНОЕ* (владеет в полном объеме; опережает сверстников)

4 балла *БЛИЖЕ К ПОЛНОМУ* (владеет с незначительными недочетами)

3 балла *ЧАСТИЧНОЕ* (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки)

2 балла *ФРАГМЕНТАРНОЕ* (владеет, допуская множеств о грубых ошибок)

1 балл *НЕУСВОЕНИЕ* (отстает от программы обучения)

Уровни образовательных результатов:

5 баллов МАСТЕР ПЕРВОГО КЛАССА (высокий образовательный результат - полное освоение содержания образования; уровень самостоятельной высококачественной работы; уровень углубления и т.п.)

4 балла МАСТЕР ВТОРОГО КЛАССА (почти полное усвоение с незначительными недочетами; достаточная активность и самостоятельность)

3 балла РЕМЕСЛЕННИК (полное освоение на уровне репродукции - незначительная творческая активность и самостоятельность)

2 балла ПОДМАСТЕРЬЕ (элементарная грамотность - уровень освоения главных (ведущих) видов деятельности - уровень, репродукции с допущением либо частых незначительных, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности)

1 балл НОВИЧОК (низкий уровень - уровень не усвоения; не освоения основных способов, понятий и т.п.)

Приложение 3

Рекомендации по обеспечению техники безопасности и правилам проведения занятий.

I. Общие правила техники безопасности

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.

2. Нельзя пользоваться инструментами, материалами правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными или плохо подготовленными предметами.
5. Инструменты и материалы, рабочую одежду хранить только в предназначенном для этого месте.
6. Каждый учащийся должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.
7. При выполнении задания на рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
8. Необходим обязательный доступ к воде каждого учащегося во время занятия.
9. В процессе работы бережно относиться как к инструментам, материалу, оборудованию, так и к постановочному реквизиту.

II. Техника безопасности и правила проведения занятий в помещении (мастерской).

1. При работе в кабинете необходимо обеспечить доступ свежего воздуха, хорошо проветрить мастерскую перед началом занятия, после, а также во время занятия (в период перерывов).
2. При работе за мольбертом, столом должна быть хорошая освещенность рабочего места. Наличие чистых светильников, софитов (общих и индивидуальных).
3. При работе с натуры постановочные предметы (бытовые, гипсовые геометрические тела, драпировки, гипсовые головы и т.п.) должны размещаться на специальных столиках, тумбах и быть доступны каждому учащемуся.
4. Размещение мольбертов в помещении при работе группы воспитанников относительно постановочной натуры должно осуществляться таким образом, чтобы для каждого учащегося свободно просматривалась эта постановка.
5. При работе с красками (акварельными, гуашевыми, масляными, темперными и т.д.), а также химическими разбавителями, растворителями, клеем не допускать их попадания на слизистую оболочку глаз, рта, на одежду. В случае попадания данных химических составов в глаза, рот, на кожу, во избежание ожога и аллергических проявлений - это место следует промыть под струей холодной проточной воды.
6. При работе кисточками, карандашами, перьями, мастихинами, палочками не размахивать ими, соблюдать осторожность, чтобы не травмировать себя и соседа.
7. Аккуратно пользоваться стеклянной посудой для ополаскивания кисточки.
8. Работа с красками (акварельными, гуашевыми, масляными, темперными), «мягким» материалом (углем, соусом, пастелью и т.д.), тушью и пером с использованием наиболее «грязных» техник рисунка и живописи выполняются в грязной одежде: фартуке или халате, на рукавниках, перчатках.
9. Краски, разбавители, растворители, клей, составы для грунтовки картона (холста, ДВП, бумаги) должны храниться в закрытых стеклянных или металлических емкостях, в темном месте.
10. В процессе оформления своих произведений, а также в период ведения подготовительных работ для масляной живописи (натягивание холста на подрамник и закрепление его гвоздями) нужно быть внимательными при работе с молотками и режущими инструментами, беречь руки от порезов и уколов, не касаться рукой рабочей части инструментов. Все инструменты с заостренными концами должны иметь ручки.
11. По окончании работы необходимо:
 - плотно закрыть все емкости с красками, разбавителями, растворителями, клеем,

составами для грунтовки и т.п.;

- промыть теплым мыльным раствором рабочие инструменты (кисти, палитры, мастихины, емкости для воды, разбавителей хим. и т.д.);
- убрать все инструменты, оборудование, материалы, рабочую одежду в специально отведенное для этого место;
- убрать рабочее место, тщательно протереть влажной тряпкой рабочий стол, мольберт;
- выключить все осветительные приборы (софиты, лампы);
- проветрить помещение.

III. Техника безопасности при пользовании электрического утюга

Требования безопасности перед началом работы

- Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.
- Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга электрического коврика на полу около места для глажения.

Требования безопасности во время работы

- Включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.
- При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
- При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
- Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.
- Во избежании пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
- Следить за нормальной работой утюга, отключать электрический утюг от сети только за вилку, а не дергать за шнур.

Требования безопасности по окончании работы

- Отключить электрический утюг от электросети.
- Привести в порядок рабочее место.
- Снять спецодежду и вымыть руки с мылом.

IV. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами

Требования безопасности перед началом работы

- Надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- Проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

Требования безопасности во время работы

- Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
- Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.
- Шить иголками только с наперстком.
- Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
- Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

Требования безопасности по окончании работы

- Проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.
- Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.
- Убрать все инструменты, оборудование, материалы, рабочую одежду в специально отведенное для этого место.
- Убрать рабочее место, тщательно протереть влажной тряпкой рабочий стол.
- Выключить все осветительные приборы (софиты, лампы).
- Проветрить помещение.

V. Правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом для творчества

1. Прежде чем приступить к работе, подготовьте рабочее место: закройте поверхность и себя от капель горячего клея.
2. Вставьте вилку в розетку, включите кнопку на корпусе (если имеется).
3. Возьмите клеевой стержень подходящего диаметра и поместите до упора в отверстие в задней части корпуса.
4. Подождите около минуты, чтобы клей нагрелся и расплавился. Прибор будет готов к работе, когда на носике появится капля клея.
5. Время работы пистолета: 4–5 минут. После этого нужно выключить прибор и дать ему остыть. Затем можно продолжить работу на то же время.
6. Склеиваемая поверхность должна быть сухой, очищенной от пыли и обезжиренной. Чтобы улучшить сцепление, детали можно зашкурить.
7. Для подачи клея нажмите курок. Количество выходящего клея зависит от глубины и количества нажатий.
8. После нанесения клея крепко прижмите соединяемые детали на несколько секунд. Старайтесь сразу точно приложить деталь, т. к. сцепление происходит моментально и сдвинуть детали будет невозможно.
9. Когда клеевой стержень закончится (при нажатии на курок клей перестанет поступать), вставьте следующий и немного продвиньте им предыдущий стержень. Не давите сильно, из сопла может вытечь много клея.
10. Если клей уже разогрет в пистолете, но нужно заменить стержень, крепко обхватите его и прокрутите вокруг своей оси несколько раз, аккуратно вытягивая из камеры нагрева. После того, как стержень вынут, вставьте другой и, нажимая на курок, выпустите остатки предыдущего цвета (если клей цветной). Когда из носика пойдёт новая жидкость, можно приступать к работе.
11. По окончании работы отключите пистолет от сети.

Приложение 4

Динамические паузы.

I. Упражнение на укрепление и расслабление мышц рук, ног и корпуса.

1. Упражнение «Замок»

Пальцы сложить в «замочек», затем постучать о стол «замочек». Затем прокрутить «замочек» в воздухе и показать ладошки. Упражнение выполнять, сопровождая движения такими словами:

На дверях висит замок.
Кто его открыть не смог?
Мы замочком постучали,
Мы замочек повертели,
Мы замочек покрутили И открыли!

2. Упражнение «Силач»

Это упражнение выполняется с маленькими каучуковыми шариками.

Эта ручка - правая (мячик на ладошке),
Эта ручка - левая (мячик на ладошке).
Я на мячик нажимаю И зарядку делаю:
Будет сильной правая (сжимаем мячик в правом кулачке), Будет
сильной левая (в левом),
Будут ручки у меня
Ловкими, умелыми (катаем шарик между ладошками).

3. Упражнение «Буратино»

Лепим красивый нос для Буратино. Буратино рисует носом «солнышко», «морковку», «домик» и т.д. При этом у детей появляется радостное ощущение от медленных и плавных движений шеи.

4. Упражнение «Жираф»

Выполнять упражнение в соответствии со стихами?

С длинной шеею жираф (вытягиваем шею, опускаем плечи)

Выступает, словно граф.

Смотрит влево, смотрит вправо: (поворачивает голову влево и вправо)

Нет ли тигра иль удава,

Нет ли в небе самолета (поднимаем голову)

Под ногами бегемота (опускаем голову).

За рукой (мяч прячется от зрителя за ладонью и придерживается большим пальцем)
и под рукой (прямая кисть ладонью вниз, большой палец прижимает мяч).

Из-под кисти на покой (мяч берется второй рукой, из-под ладони держащей его руки и
кладется на тыльную часть кисти).

Над рукою мяч кружит (одна кисть прямая, ладонь вниз, другая рука с мячиком
кружится над нею),

Между пальцев подержи (соответственно),

И в ладошки положи (соответственно).

Вдоль ладони (катим от кончиков к середине ладони),

Через палец (перекатываем через лежащий на ладони большой палец).

И вокруг запястья танец (обводим вокруг запястья одной руки).

5. Упражнение «Сороконожки»

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу
другой руки и сцепляются в крепкий замок. При последних словах игры ведущий
расцепляет руки ребенка. Путь сороконожки меняется с каждой новой игрой. Пальцы
рук могут сцепиться на макушке, за спиной под коленкой и т.д.

Две сороконожки бежали по дорожке.

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли,
Как друг дружку догнали.
Так друг дружку обняли,
Так друг дружку обняли,
Что едва мы их разняли.

6. Упражнение «Кулачки»

Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Сильное напряжение, руки устали. Расслабили руки, отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я! Спокойно! Вдох - выдох!

Повторяем три раза.
Руки на коленях,
Кулачки сжаты,
Крепко с напряжением
Пальчики прижаты (сжимаем пальцы)
Пальчики сильней сжимаем - Отпускаем,
разжимаем.
Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.
Знайте, девочки и мальчики!
Отдыхают наши пальчики.

8. Упражнение «Дерево»

Сели на стул, ноги вместе, стопы прижаты к полу, руки опущены, спина прямая. Сделали спокойный вдох и выдох и плавно подняли руки вверх, ладонями друг к другу. Потянулись вверх всем телом. Внимание на позвоночник. Дыхание спокойное. Представьте себя деревом. Оно корнями глубокоросло в землю. Высокий, стройный ствол тянется к солнцу. Ваш организм, как дерево наливается силой, бодростью. Удерживает позу 15-20 секунд. Затем руки плавно опустите и расслабьтесь.

9. Упражнение «Зима»

Повторяйте упражнения, произнося стихи:

Пришла зима с метелью,
(руки согнуть в локтях и плавно водить из стороны в сторону, с волнообразными движениями кистей)
Вьюги налетели.
(опустили руки, плавно поднять вперед, над головой и плавно опустить)
Снегом все замело,
(слегка наклониться, опустить руки, плавно раскачивать руками из стороны в сторону, как бы «подметая», с волнообразными движениями кистей.)
Стало все белым-бело.
(вытянуть руки вперед собой, плавно развести в стороны и опустить)

10. Упражнение «Олени»

Представим себе, что мы олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Напрячь пальцы - вот такие рога у оленя!

Напрягите руки, они стали твердыми. Нам трудно и неудобно так держать руки. Напряжение неприятно. Быстро опустите руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно вдох - выдох.

Посмотрите: мы олени,
Рвется ветер нам на встречу!
Ветер стих, расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени...
Руки не напряжены и расслаблены.
Знайте девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышитесь легко, ровно, глубоко.

II. Комплекс упражнений на профилактику глазных заболеваний.

Проводить этот комплекс упражнений желательно перед серьезной зрительной работой и после нее.

1. Крепко зажмурить глаза на 3-5сек., затем открыть их. Повторить 6-8 раз. Упражнение укрепляет мышцы век, расслабляет мышцы глаз и улучшает их кровообращение.
2. Быстро моргать в течение 15сек. Повторить 3-4 раза. Упражнение улучшает кровоснабжение мышц глаз.
3. Закрывать глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Упражнение расслабляет мышцы глаз, улучшает их кровообращение.

Этот комплекс упражнений желательно выполнять в середине каждого занятия 2-3 раза.

1. Сесть, откинуться на спинку стула. Глубоко вдохните. Наклонитесь вперед, к поверхности стола, выдох. Повторить 5-6 раз.
2. Сесть, откинуться на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.
3. Сесть, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Повторить 5-6 раз.
4. Сесть. Смотреть прямо перед собой, на конкретный объект (например, лист бумаги, прикрепленный к стене) 2-3 сек. Поставить руку по средней линии лица на расстоянии 15-20см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 сек., опустить руку. Повторить 5-6 раз.
5. Сесть, руки вперед, руки лежат на столе ладонями вверх. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, выдох. Повторить 4-5 раз.