

**Сценарий проблемно-эвристического урока к изучению рассказа  
А.И.Солженицына «Матренин двор»**

**Шубина С.А.**, учитель русского языка и литературы

Предмет: литература (русский язык, история)

Класс: 11

Форма урока: групповой метод обучения через интерактивные формы обучения.

Цели:

- Чтение и анализ художественного текста, выявление авторской позиции через раскрытие образа рассказчика.
- Пробуждение творческого потенциала учащихся (через побуждение их к размышлениям, осмыслению прочитанного, обмену мнениями, на достижение неизвестного им заранее результата).
- Проведение творческой работы, отражающей степень осмысления художественного текста.
- Расширение представлений учащихся о А.Солженицыне – писателе, публицисте, историке; развитие потребности в чтении, воспитание чувства сопереживания, уважения к людям труда и правды для дальнейшего самостоятельного решения жизненных задач.

**Оборудование:** медиопрезентация, портрет А.Солженицына, фото о русской деревне, эпитафии, определения, рисунки.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ**

Важнейшим видом учебной деятельности при обучении школьников является разрешение проблемных ситуаций. Под проблемным обучением понимается система научно обоснованных методов и средств, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их решению с целью интеллектуального и творческого развития учеников. А в качестве организационного принципа проблемного урока чаще всего выступает принцип совместной деятельности, в основе которого лежит групповой метод обучения. Поэтому целесообразно формировать ключевые компетентности через специальные эвристические и компетентностно-ориентированные задания. Таких задач в учебниках, учебных пособиях, дидактических материалах немного. В процессе решения задач, ориентированных на понимание текста, учащиеся осуществляют следующие виды деятельности: поиск информации в разных частях текста и документах (в т.ч. через Интернет); обобщение на основе широкого контекста; чтение неадаптированного художественного текста; перевод информации из одной формы в другую путем анализа и рефлексии; создание собственного текста через нестандартное мышления обучающихся на основе представленных материалов - для дальнейшего самостоятельного решения жизненных задач.

### **Используемые технологии:**

- РКМ через чтение и письмо;
- смысловое чтение;
- метод исследования;
- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- технология сотрудничества;
- эвристические методы;
- системно-деятельностный подход;
- технология дискуссии;
- коммуникативные;
- ИКТ-технологии и др.,

то есть интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий .

( урок 1-й)



Эпиграфы: Почему судьба старой крестьянки, рассказанная на немногих страницах, представляет для нас такой большой интерес? Эта женщина не начитанная, малограмотная, простая труженица...

А.Т.Твардовский

Мерило народа не то, каков он есть, а то, что считает прекрасным и истинным, по чем воздыхает.

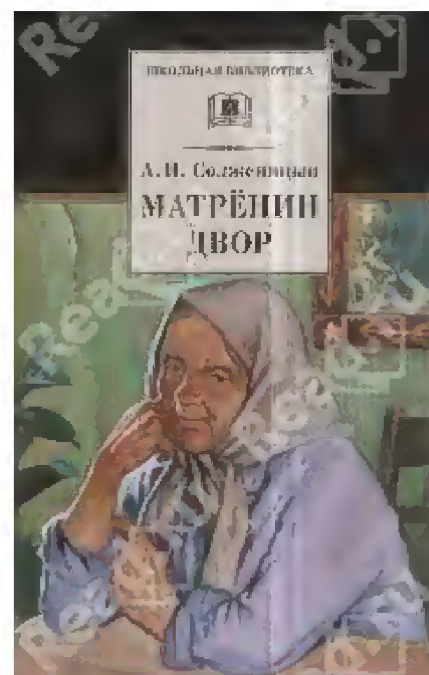
Ф.М.Достоевский

Всю жизнь Солженицына-писателя будет волновать вопрос: «Как отбираются люди в народ?» ...отбор людей в народ совершался вне штампов, классовых границ, с какой-то высшей, нравственно-духовной точки зрения, с позиций сбережения России, народа, ее духа: «не по рождению, не по труду своих рук и не по крылам своей образованности отбираются люди в народ. А - ...»

(Учебник «Литература.11 класс» В.А.Чалмаева, С.А.Зинина, стр. 393)

**Проблемный вопрос: Каков ответ писателя?**

**Из истории создания:** рассказ полностью автобиографичен и достоверен. Прототип – крестьянка Матрена Васильевна Захарова села Мильцево Владимирской области.



**Слово учителя=ИНТРИГА:** Рассказ написан в 1959 году, напечатан в 1963 в журнале «Новый мир» №1. Редактор А.Твардовский. Первоначальное название «Не стоит село без праведника». Почему автор изменил название? Каковы различия? На эти вопросы предстоит ответить на втором уроке.

В.П.Астафьев назвал рассказ «Матренин двор» «вершиной русской новеллистики». Почему рассказ? Сам автор высказал мысль о том, что «в маленькой форме можно оттачивать грани с большим наслаждением для себя». Но рассказ писателя – удивительный сплав документа и высокой художественности. Попробуем понять: **какую цель ставит и какие задачи решает А.И.Солженицын в рассказе?** Подумайте, почему именно эти высказывания о произведении Солженицына взяты?

**Задание 1 группе. Эвристическое погружение (в определенную историческую эпоху через событие).** Чтение начала рассказа **с остановками.**

На сто восемьдесят четвертом километре от Москвы, по ветке, что ведет к Мурому и Казани, еще с добрых полгода после того все поезда замедляли свой ход почти как бы до ошупи. Пассажиры льнули к стеклам, выходили в тамбур: чинят пути, что ли? Из графика вышел?

Нет. Пройдя переезд, поезд опять набирал скорость, пассажиры усаживались.

Только машинисты знали и помнили, отчего это все.

Да я.

1

Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад -просто в Россию. Ни в одной точке ее никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю полосу - без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России - если такая где-то была, жила.

За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наняться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло - учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу.

Но что-то начинало уже страгиваться. Когда я поднялся по лестнице Владимирского облоно и спросил, где отдел кадров, то с удивлением увидел, что кадры уже не сидели здесь за черной кожаной дверью, а за остекленной перегородкой, как в аптеке. Все же я подошел к окошечку робко, поклонился и попросил:

- Скажите, не нужны ли вам математики где-нибудь подальше от железной дороги? Я хочу поселиться там навсегда.

Каждую букву в моих документах перешупали, ходили из комнаты в комнату и куда-то звонили. Тоже и для них редкость была - все день просят в город, да покрупней. И вдруг-таки дали мне местечко - Высокое Поле. От одного названия веселела душа.

Название не лгало. На взгорке между ложков, а потом других взгорков, цельно-обомкнутое лесом, с прудом и плотинкой, Высокое Поле было тем самым местом, где не обидно бы и жить и умереть. Там я долго сидел в рощице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами

слушать, как ветви шуршат по крыше - когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит.

Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снедь мешками из областного города.

Я вернулся в отдел кадров и взмолился перед окошечком. Сперва и разговаривать со мной не хотели. Потом все ж походили из комнаты в комнату, позвонили, поскрипели и отпечатали мне в приказе: "Торфопродукт".

Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!

На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: "На поезд садиться только со стороны вокзала!" Гвоздем по доскам было доцарапано: "И без билетов". А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: "Билетов нет". Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубил - торфоразработчики и соседний колхоз.

Председатель его, Горшков, свел под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз и возвысив, а себе получив Героя Социалистического Труда..

Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок – однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятых. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами.

Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами.

Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные - не без того, да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой.

Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрел по поселку. Теперь я увидел крохотный базарец. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же.

Меня поразила ее речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова ее были те самые, за которыми потянула меня тоска из Азии:

- Пей, пей с душою желадной. Ты, потай, приезжий?

- А вы откуда? - просветлел я.

И я узнал, что не все вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги - бугор, а за бугром - деревня, и деревня эта - Тальново, испокон она здесь, еще когда была барыня-"цыганка" и кругом лес лихой стоял.

А дальше целый край идет деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Шевертни, Шестимирово - все поглуше, от железной дороги подале, к озерам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

И я попросил мою новую знакомую отвести меня после базара в Тальново и подыскать избу, где бы стать мне квартирантом.

Я казался квартирантом выгодным: сверх платы сулила школа за меня еще машину торфа на зиму. По лицу женщины прошли заботы уже не умильные. У самой у нее места не было (они с мужем воспитывали ее престарелую мать), оттого она повела меня к

одним своим родным и еще к другим. Но и здесь не нашлось комнаты отдельной, было тесно и лопотно.

Так мы дошли до высыхающей подпруженной речушки с мостиком. Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне; две-три ивы, избушка перекобоченная, а по пруду плавали утки, и выходили на берег гуси, отряхаясь.

- Ну, разве что к Матрене зайдем, - сказала моя проводница, уже уставая от меня.  
- Только у нее не так уборно, в запуши она живет, болеет.

**Задания 2-й группе по тексту. Аналитическая беседа по тексту** (анализ текста, умение находить логические связи, выделение основного и второстепенного потока информации).

- Подчеркните курсивом те слова, описания, которые представляют для вас интерес или содержат непонятный смысл.

- Подумайте, о чем говорит вступление? На какие мысли наводит?

(Создаются *интрига* и *проблемный вопрос*: почему поезда замедляют ход?)

- Опишите рассказчика. Что это за человек, который задержался где-то «годиков на десять», а теперь его «потянула тоска из Азии»? Почему его «тянуло учительствовать»? Почему он «мечтает о тихом уголке России»? Можно ли сказать, что он ищет ПРАВЕДНУЮ ЗЕМЛЮ? Вспомните, откуда это выражение?

(Ответ: в пьесе М.Горького «На дне» герой Лука упоминает легенду о ПРАВЕДНОЙ ЗЕМЛЕ:

Лука (задумчиво, Бубнову) . Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил... Бубнов . Во что-о? Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете **праведная земля**... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке – завсяко-просто – помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он – бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько – пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю... » Одна у него радость была – земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов . Куда? Хо-хо!

Лука . И вот в это место – в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога? » Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-гляддел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет! .

Поэтому рассказчик, человек трудной судьбы, вернувшись из сталинских лагерей, ищет житье подальше от железной дороги, подальше



от областного центра, от власти – «чтобы затеряться в нутряной России». А «учительствовать» хочет, потому что учитель – одна из гуманных профессий, в том числе формирующая личность)

-Какие черты его характера подтверждают строчки: «Там я долго сидел в рошице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше - когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит»?

**Задание 3-й группе. Создайте ПОРТРЕТ эпохи.** Дайте определение.

- О какой эпохе идет речь? Почему упоминается РАДИО?

(Возможный ответ: Радио как примета цивилизации. В данном случае и как символ эпохи – рупор идеологии)



- Найдите в разных источниках информацию об эпохе, отраженной в рассказе писателя, заполнив таблицу. Сделайте обобщение и вывод.

№		Своеобразие (примерно)
1	Смена власти	- Новое руководство КПСС -Борьба в верхних эшелонах власти.
2	Общественно-политическая обстановка в стране	- Концепция «развитого социализма» - процесс десталинизации - противоречия внутри политического курса - неосталинизм
3	Социально-экономическое развитие страны	- спад сельскохозяйственного производства - административная централизация
4	Культура	

(Истор. справка: К окончанию ВОВ экономика СССР находилась в тяжелейшем состоянии, а множество крупных городов, тем более сел, деревень, представляли собой руины. Бедственное положение населения этой эпохи во многом было связано с потерями кормильцев - мужчин. Тем не менее, темпы восстановления страны поразили весь мир. Страна восстанавливалась в рекордно короткие сроки. Вооруженные силы СССР к концу 50-х стали одними из самых мощных в мире. Однако внутренняя политика

СССР не принесла гражданам страны долгожданной стабильности. 50-е ознаменовались массовыми репрессиями. Только после смерти Сталина ситуация в стране улучшилась).

**См. документальные подтверждения:** личные письма, документы, статьи из газет и журналов)

#### Задания 4-й группе.

Работа по **интеграции** знаний из различных предметных областей. Составьте **СЛОВАРИК** трудных, непонятных слов, найдите их значение в разных источниках.

- Как понимаете смысл слов «что-то начинало СТРАГИВАТЬСЯ»? Подтвердите это авторским обоснованием (Пример отдела кадров Владимирского облоно, где «уже не сидели за черной кожаной дверью, а за остекленной перегородкой»).

- Почему рассказчик не захотел остановиться в селе с названием Высокое Поле, от которого «веселела душа»? (Ответ: «увы, там не пекли хлеба»)

- Что значит это словосочетание «там не пекли хлеба»? Почему с сожалением говорит об этом Игнатъич?

(Мечты Игнатъича сформированы лагерной жизнью, тоской по чистому, радостному сердцу житю. В русской избе должно пахнуть хлебом – именно об этой русской традиции и чаемом им идеале русского дома, как символа спасительного, охранительного, вспоминает рассказчик).



-Солженицын упоминает много топонимических названий деревень (Часлицы, Овинцы, Спудни, Шевертни, Шестимирово, Тальново, Высокое Поле), от которых «ветром успокоения потянуло». Зачем? Почему?

- Что такое ТОПОНИМИКА?

(Справка: ТОМОНИМИКА – наука; раздел ономастики, изучающий имена собственные, представляющие названия географических пунктов).

- Как понимаете смысл слова «КОНДОВАЯ»? Именно эти названия деревень «обещали кондовую Россию» рассказчику.

(Спр.в словаре Ушакова: КОНДОВЫЙ, кондовая, кондовое (обл.). 1. О деревьях, отличающихся особо ценными свойствами древесины (прочностью, плотностью, отсутствием сучков; спец.). Кондовый лес. Кондовый кедр. 2. Старинный, прочный, основательный. Кондовые люди. Пальнем-ка пулей в святую Русь - в кондовую, в избяную, в толстозадую (А. Блок. Поэма «12»)



- Какое средство художественной выразительности явно угадывается в абзаце, связанном с названием ТОРФОПРОДУКТ?

(См. текст: «Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!» Ответ: ИРОНИЯ)

- Подумайте, почему упоминается имя этого великого русского писателя? Какое произведение Тургенева в связи с этим вспоминается?

(Ответ: Стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык»)

Во дни сомнений,  
во дни тягостных раздумий  
о судьбах моей родины,-  
ты один мне поддержка и опора,  
о великий, могучий,  
правдивый и свободный  
Русский язык!

Не будь тебя -  
как не впасть в отчаяние  
при виде всего,  
что совершается дома?  
Но нельзя верить,  
чтобы такой язык  
не был дан великому народу!

(1882)



- О чем, на ваш взгляд, говорит следующее *топонимическое* название ТОРФОПРОДУКТ?

(Спр. «Советский энциклопедический словарь»: ТОРФ– горючее полезное ископаемое; образовано скоплением остатков растений, подвергшихся разложению в условиях болот. Используется как топливо).

- Где находится поселок с этим названием? Как выглядит? Выпишите слова, обороты, описывающие этот поселок?

(Ответ: В описании преобладают мрачные тона. Звуки напоминают адские визги, скрежет – т.е. отсутствует гармония).

- Чем привлекло рассказчика Тальново? Что удивило во встреченной на базаре женщине, торгующей молоком?

(Ответ: «Милей этого места мне не приглянулось...» - сердце подсказало и поэтическое название. Удивила речь этой женщины, которая «напевала умильно»)

- *Наблюдения над словом!*

Найдите эти слова, попробуйте пояснить их смысл. (Например: «Пей с душой желадной», «потай, приезжий», «в запуши живет»)



- Какие еще *исконно русские слова* встречаются в тексте? Понятны ли их значения?

(Например: Нутрянная Россия, по сю сторону, волокни снедь мешками, по рани, цельно обомкнутое лесом, везде было тесно и лопотно, подпруженная речушка, подпыривать ножами, избушка перекособоченная)

- Подумайте, почему рассказчик не остался в Высоком Поле и в поселке с названием Торфопродукт?



**ЗАДАНИЕ 5-й группе. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ** двух населенных пунктов. Критерии для сопоставления выберите самостоятельно.

(Сравните поэтически одухотворенное - Высокое Поле. Но: поселок Торфопродукт находится на месте вырубленных лесов и болот.)

Возможные записи в тетрадях: *«Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок» с «худо штукатуренными однообразными бараками», «дымила фабричная труба», «паровозики, густо дымящие, пронзительно скрипя, таскали...поезда с бурым торфом», по вечерам «надрывается радиола», а по улицам будут «пображивать пьяные да подпыривать друг друга ножами».*

<b>Высокое Поле</b>	<b>Торфопродукт</b>
- устремлено в небо	- не несет печати одухотворенности
- олицетворяет духовное начало	- находится в низине

- Что в этот момент *с сожалением* вспоминает Игнатьич?

(Возможный ответ: Игнатьич вспоминает далекую ссылку в тихом казахском ауле, где он жил «в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой»).

-Из предложенных иллюстраций попробуйте подобрать такие, которые подходят для описания сел: Торфопродукт и Высокое Поле. Ответ обоснуйте. Чего, на ваш взгляд не хватает? Что бы вы добавили?



**Задание 6-й группе.** Подумайте, на какие *ассоциации* наводит этот фрагмент текста?

(Возможный ответ: Рассказчик мечтает о гармонии, о ладе, а кругом видит РАЗЛАД. Живя там, он соприкасался с вечным. Глядя в звездное небо, мы ощущаем сопричастность с вечностью, с мирозданием, и тогда отступает сиюминутное, бытовое... Вспоминается рождественская ночь в пустыне, звезды, смотрящие в пещеру с младенцем...)



- Подумайте, какой *образ* незримо присутствует в тексте?

(Ответ: Образ России)

- Каким предстает этот образ? (Нарисуйте словесно, применяя *метод смыслового видения*)

- Какой представляется Игнатьичу «желанная» Россия»? (Какую Россию любил писатель?)

- Подумайте, *ради чего* написан рассказ?

(Продолжая развивать традиции русской классической литературы, А.И.Солженицын видит главное предназначение писателя в проповедовании истины, духовности, убежден в необходимости ставить «вечные вопросы»: ЧЕМ жив человек?)

**Задание 7-й группе.** Попробуйте составить **СИНКВЕЙН** к уроку: к тому, что прочитали за урок, о чем успели поговорить?

( ПАМЯТКА. **Синквейн** – это особый прием обобщения. Мысль, переведенная в образ, свидетельствующая об уровне понимания изученного учеником. Это прием, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, требующий вдумчивой рефлексии, которая возникает в результате анализа и синтеза полученной информации. Это быстрый, но мощный инструмент для рефлексии.

Слово “*синквейн*” происходит от французского слова, которое означает *пятистрочье*. Таким образом, синквейн состоит из 5 строк, где:

- *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное).
- *Вторая строка.* 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- *Третья строка.* 3 слова – действия (глаголы).
- *Четвертая строка.* Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
- *Пятая строка.* 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.)

**Домашнее задание:** ко второму уроку прочитать рассказ до конца (с карандашом!); и выполнить **творческое задание (на выбор):**

- 1) С использованием метода «вживания» или «смыслового видения» нарисовать **портрет** Игнатъича либо
- 2) Написать **дневник** от его имени( примерно 7 дней).
- 3) Написать сочинение-**размышление**:  
« «Выражать правду жизни во всей ее полноте»- эстетическое требование Солженицына. На примере прочитанного подтвердите эти слова писателя.

**Итоги урока.**

Литература:

1. Большая школьная энциклопедия. 6-11 кл. Т.1. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
2. Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имён к нарицательным. М.: Просвещение, 1989.
3. Советский энциклопедический словарь. М.-Советская энциклопедия, 1987
4. Содержание Fine HTMLPrinted version.txt(Word,КПК)Lib.ru html
5. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича» и другие рассказы. -Томское книжное издательство, 1990
5. Др. ресурсы сети Интернет